SEMANARIO JUVENIL

NUMERO 209
40 PESETAS

WALT DISNEY

DON MIKI

MONTENA

COLOREALO

EL VIOLÍN FANTÁSTICO
Walt Disney
TÍO GILITO, ¿ESTÁ MUY LEJOS AÚN LA SORPRESA QUE NOS PROMETISTE?
FALTAN UNOS MINUTOS, CHICOS.
¡UMPF! ESO YA LO DIJISTE HACE UNA HORA.
CLANK
CRACK
STOMP

MENUDA CARRETERA
BUENA PARA LAS CABRAS MONTESAS.
YA HEMOS LLEGADO.
THUMP
CRUNK

Y ESTA ES LA SORPRESA COMPRADA POR UN MENDRUGO DE PAN.
¿HABLAS DE ESA CHOZA?
NO VALE NI UNA MIGA ENMOHECIDA.

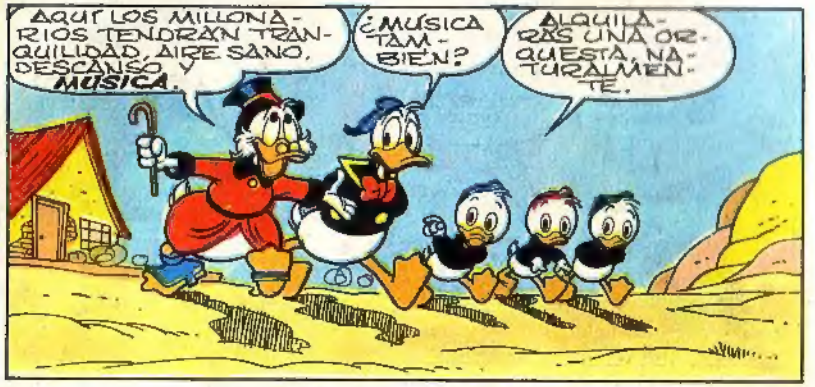
NO HABLO DE ESA CHOZA, SINO DE ESE TERRENO QUE ME PRODUCIRA PINGUES GANANCIAS.
¿QUE QUIERES SEMBRAR?
¿TULIPANES QUIZAS?

NO VOY A SEMBRAR, SINO A LEVANTAR.
¿UH?

UNA CASA DE REPOSO DE TRECE PISOS PARA MILLONARIOS.

EN CADA PISO TRECE APARTAMENTOS, TRECE BARES, TRECE CUARTOS DE BAÑO...
¡PAMPLINAS!

Y, ALREDEDOR, TRECE PISCINAS OLIMPICAS.
NO HAS DICHO NADA.


AQUÍ LOS MILLONARIOS TENDRÁN TRANQUILIDAD, AIRE SANO, DESCANSO Y MÚSICA.
¿MÚSICA TAMBIÉN?
ALQUILARÁS UNA ORQUESTA NATURALMENTE.

¿ALQUILARLA? NO ES NECESARIO. ¿VÉIS ESE MONTE DE AHÍ?
¡QUÉ FORMA TAN RARA! PARECE UN VIOLÍN.

AL AMANECER Y AL ATARDECER, EL AIRE QUE PASA POR SUS FISURAS ES UN CONCIERTO DE VIOLINES.

EL ZIN-ZIN-ZIN DE LOS VIOLINES ACARICIARÁ LOS OÍDOS DE LOS MILLONARIOS...

Y PARA MÍ SERÁ MÚSICA DE DUNG ...DUNG... DUNG... DÓLARES.
¡TSK, TSK! ¡ABSURDO!

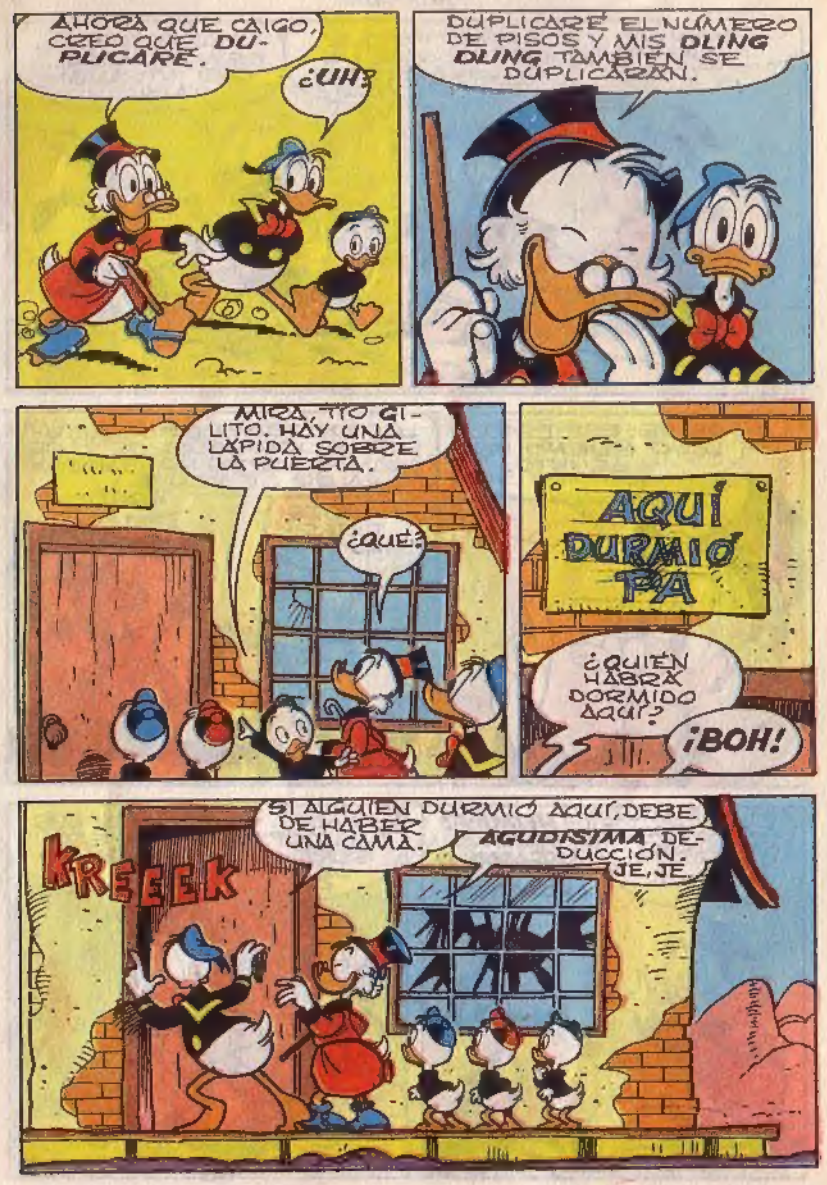
¿DECÍAS, SOBRINO?
¿CÓMO PUEDES CREER QUE UN MILLONARIO TREPE HASTA AQUÍ?
LA CARRETERA ES MUY MALA, CASI INTRANSITABLE.

JE, JE. ESE ES EL LADO BUENO DEL ASUNTO.

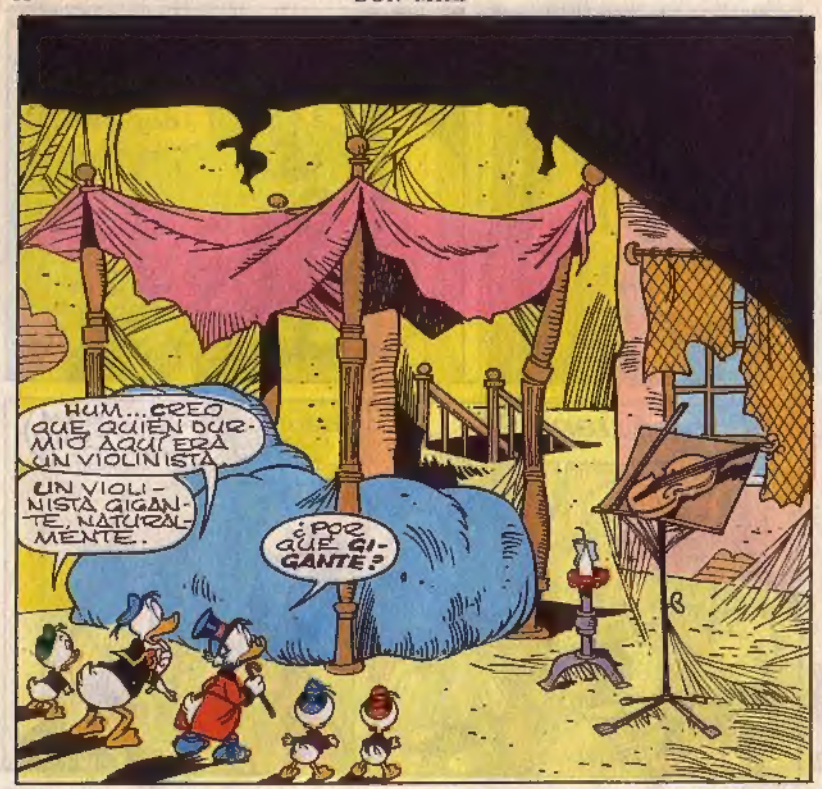
LOS ENTROMETIDOS, LOS TURISTAS DOMINGUEROS Y LOS ACAMPADORES NO TENDRÁN EL VALOR DE VENIR AQUÍ.
PUEDES ESTAR SEGURO.

ASÍ, MIS MILLONARIOS PODRÁN DESCANSAR EN PAZ Y TRANQUILIDAD.
¡HUMPF! ¿Y CÓMO LLEGARÁN HASTA AQUÍ? ¿VOLANDO QUIZÁS?

EXACTO. VOLARÁN EN MIS HELICÓPTEROS... Y ESO SERÁ UN SUPLEMENTO DE DUNG DUNG PARA MÍ.


AHORA QUE CAIGO, CREO QUE DUPLICARÉ.
¿UH?
DUPLICARÉ EL NÚMERO DE PISOS Y MIS DLING DLUNG TAMBIÉN SE DUPLICARÁN.
MIRA, TÍO GILITO. HAY UNA LÁPIDA SOBRE LA PUERTA.
¿QUÉ?
AQUÍ DURMIÓ PA
¿QUIÉN HABRÁ DORMIDO AQUÍ?
¡BOH!
KREEEK
SI ALGUIEN DURMIÓ AQUÍ, DEBE DE HABER UNA CAMA.
AGUDÍSIMA DEDUCCIÓN. JE, JE.

VOY A VERLO.
¡EEK! ¡SOCORRO! ¡LA GÉLIDA MANO DE UN FANTASMA ME ROZA LA FAZ!
¿QUÉ DICE?
¡PASO LIBRE!
¡ALTO, SOBRINO!
¡OH!
GÉLIDA MANO, ¿EH?
EJEM... EJEM ... UNO PUDO EQUIVOCARSE.
INSPECCIONAREMOS LA GUARIDA DEL FANTASMA. ENTRA.
¡OOF! SE ME PASÓ LA CURIOSIDAD.
ÁNIMO, TÍO DONALD.


HUM... CREO QUE QUIEN DURMIÓ AQUÍ ERA UN VIOLINISTA.
UN VIOLINISTA GIGANTE, NATURALMENTE.
¿POR QUÉ GIGANTE?

A JUZGAR POR LA CAMA...
SI NO VOLVEMOS A CASA PODEMOS ECHAR UNA SIESTA GIGANTESCA.
¡SGRUNT!

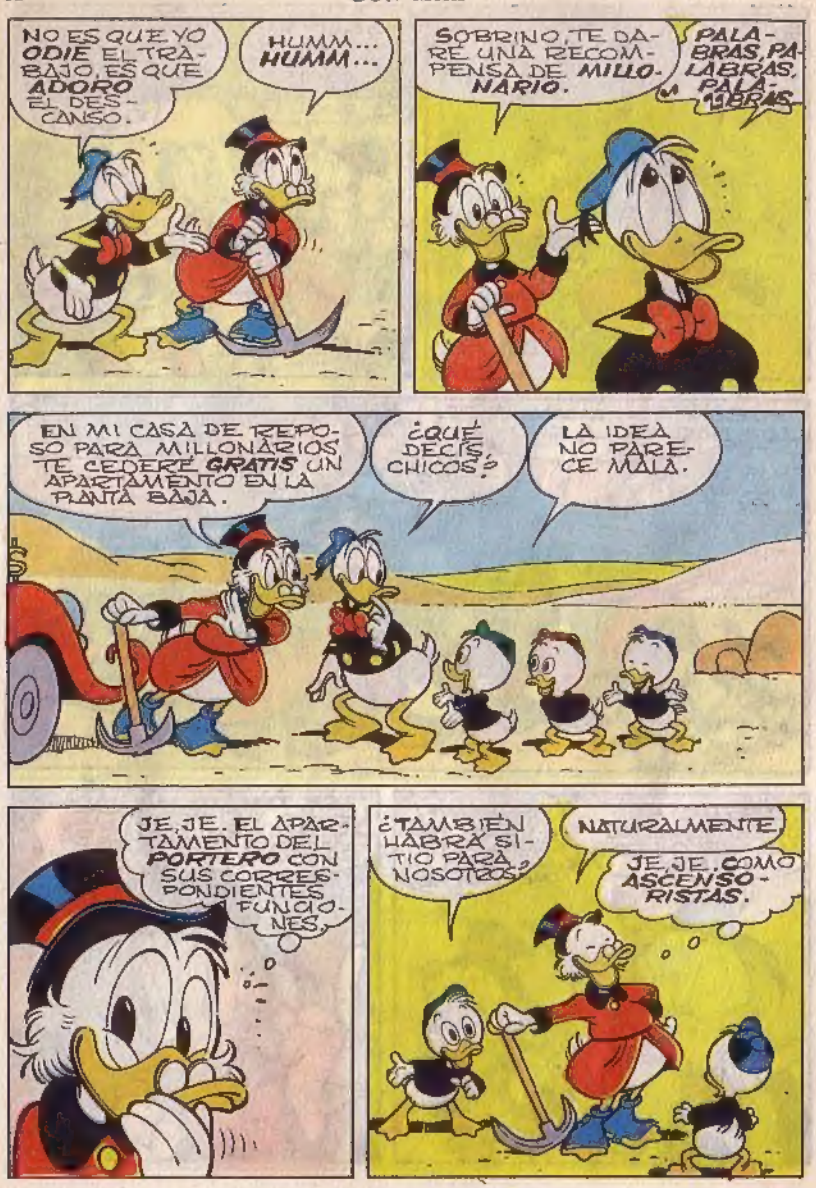
ESTA NOCHE DORMIREMOS AQUÍ.
EXIJO UNA EXPLICACIÓN.

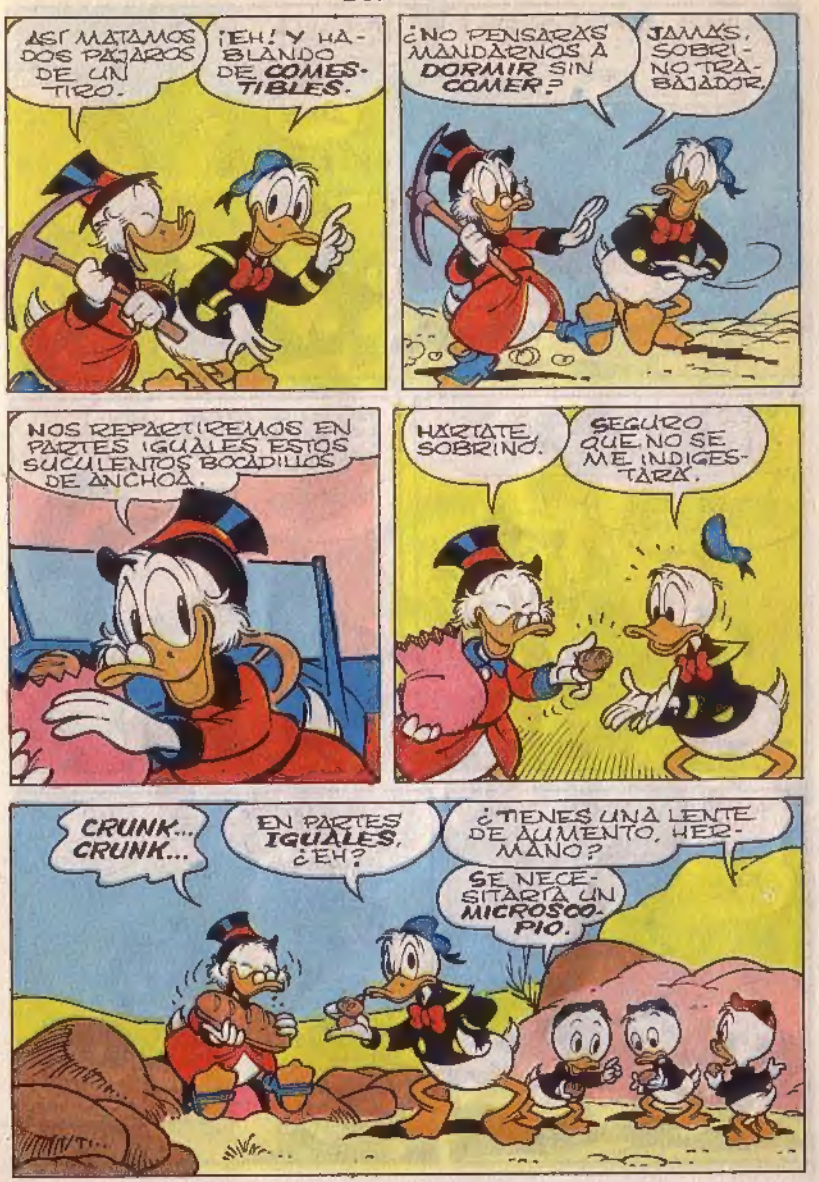
SOBRINO, ¿NO TE DIJE QUE LEVANTARÉ UN RASCACIELOS ENCIMA DE ESTA CHOZA?
¿Y BIEN?
HUM... EMPIEZO A ENTENDER...

PUES BIEN. MAÑANA DERRIBARÉIS LA CHOZA.
¿HAS DICHO DERRIBARÉIS?
HA DICHO DERRIBARÉIS.

¡GRUNF! SI CREES QUE NO ME NIEGO ERES UN ILUSO.
¡SGRUNT! ¿DEBO RECORDARTE QUE ERES MI HEREDERO?

¡TSK, TSK! DEMASIADAS VECES ME PESCASTE CON ESAS PALABRAS PARA TRABAJOS INHUMANOS.


NO ES QUE YO ODIE EL TRABAJO, ES QUE ADORO EL DESCANSO.
HUMM... HUMM...
SOBRINO, TE DARÉ UNA RECOMPENSA DE MILLONARIO.
PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS
EN MI CASA DE REPOSO PARA MILLONARIOS TE CEDERÉ GRATIS UN APARTAMENTO EN LA PLANTA BAJA.
¿QUÉ DECÍS, CHICOS?
LA IDEA NO PARECE MALA.
JE, JE. EL APARTAMENTO DEL PORTERO CON SUS CORRESPONDIENTES FUNCIONES.
¿TAMBIÉN HABRÁ SITIO PARA NOSOTROS?
NATURALMENTE.
JE, JE. COMO ASCENSORISTAS.


ASÍ MATAMOS DOS PÁJAROS DE UN TIRO.
¡EH! Y HABLANDO DE COMESTIBLES.
¿NO PENSARÁS MANDARNOS A DORMIR SIN COMER?
JAMÁS, SOBRINO TRABAJADOR.
NOS REPARTIREMOS EN PARTES IGUALES ESTOS SUCULENTOS BOCADILLOS DE ANCHOA.
HÁRTATE, SOBRINO.
SEGURO QUE NO SE ME INDIGESTARÁ.
CRUNK... CRUNK...
EN PARTES IGUALES, ¿EH?
¿TIENES UNA LENTE DE AUMENTO, HERMANO?
SE NECESITARÁ UN MICROSCOPIO.

BUENO, AHORA QUE MI BOCADILLO ES UN RECUERDO, YA ES HORA DE IRSE A LA CAMA.
TODAVÍA NO, SOBRINO.
¿NO?

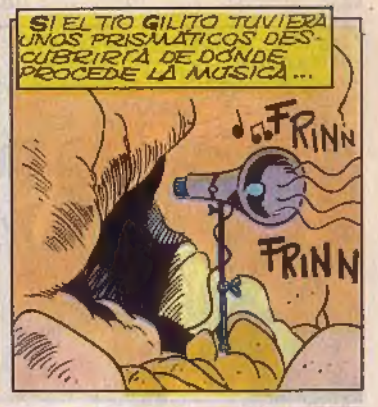
DENTRO DE POCO OIREMOS EL FANTÁSTICO CONCIERTO PROCEDENTE DEL MONTE VIOLÍN.
¿ESTÁS SEGURO DE ELLO?

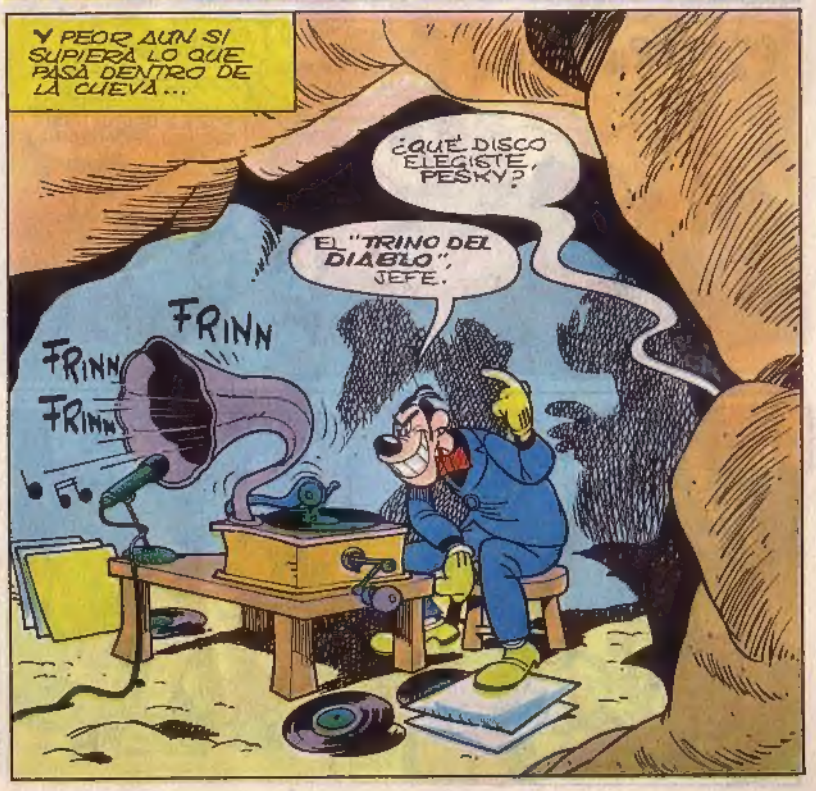
SÍ, LO OÍ AYER CUANDO ESTABA AQUÍ CON EL TIPO QUE ME VENDIÓ ESTE TERRENO.

ANTIGUAMENTE AQUÍ VIVIÓ UN FAMOSO VIOLINISTA.
¿EL DE LA LÁPIDA?

EL MISMO. Y ESTAS MELODÍAS LE INSPIRARON SUS SUBLIMES COMPOSICIONES.
TUT-TUT. NO ME LO CREO.

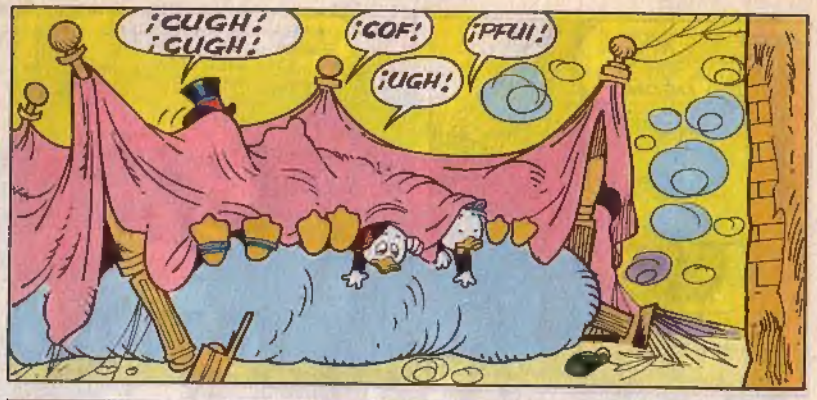
FRINN FRINN
¿Y AHORA ME CREES, SOBRINO?
¡ULP! ¡MILAGRO!
UN CONCIERTO DE VIOLINES.


SI EL TÍO GILITO TUVIERA UNOS PRISMÁTICOS DESCUBRIRÍA DE DÓNDE PROCEDE LA MÚSICA...
FRINN
FRINN


Y PEOR AÚN SI SUPIERA LO QUE PASA DENTRO DE LA CUEVA...
¿QUÉ DISCO ELEGISTE, PESKY?
EL "TRINO DEL DIABLO", JEFE.
FRINN
FRINN
FRINN

JE, JE. A LA VIEJA CORNEJA SE LO LLEVARÁN LOS DIABLOS CUANDO DESCUBRA LA TRAMPA.
ASÍ ES, JEFE, ASÍ ES.
Y OCURRIRÁ MAÑANA, DESPUÉS DEL OTRO CONCIERTO.
SERÁ UN CAÑONAZO.
FRINN FRINN FRINN
ES CASI TAN SUBLIME COMO MI DLING DLING MONETARIO.
PARECE INCREÍBLE.
CON TODOS LOS RESPETOS PREFIERO UN BUEN RONQUIDO.
MÁS TARDE...
EL CONCIERTO TERMINÓ.
ES HORA DE DORMIR.
¡POR FIN!
ESTA CHOZA ES MUY ACOGEDORA. HASTA LA ILUMINACIÓN ES AUTÓNOMA.

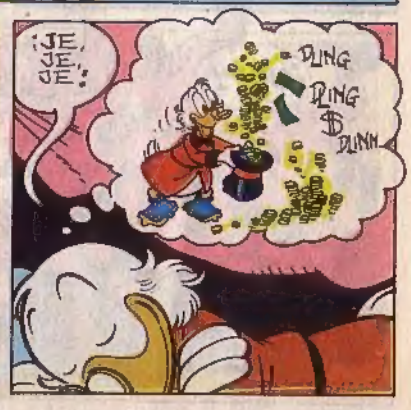
SI PIENSO EN EL TRABAJO DE MAÑANA ME QUEDO HECHO POLVO.
MENOS MAL QUE ESTÁ ESTE BLANDO LECHO.
¡OOF! NO PUEDO. ECHADME UNA MANO, CHICOS.
VAMOS.
¡TSK, TSK! ¡QUÉ FLOJO!
¡ULP!
KERASSHH
¡AUXILIO!
¡UACK!
¡SGRUNT!


¡CUGH! ¡CUGH!
¡COF!
¡UGH!
¡PFUI!

SOBRINO, ¿TE PARECE EL MODO DE METERTE EN LA CAMA?
OOF... ZZ...Z...

¡CONTESTA!
IMPOSIBLE ...DEMAS... CANS... ZZZ...

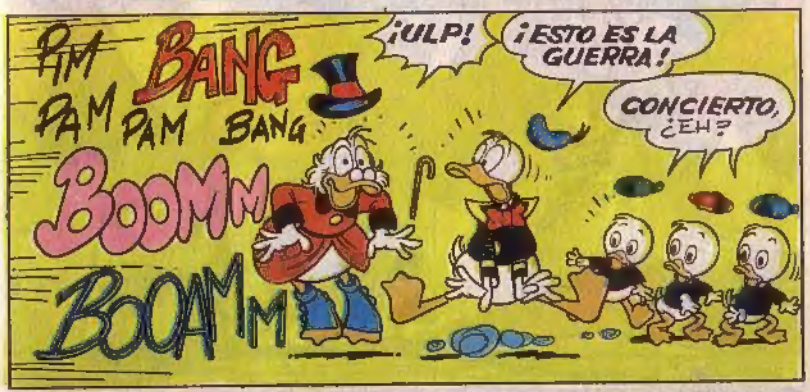
¡SGRUNT!

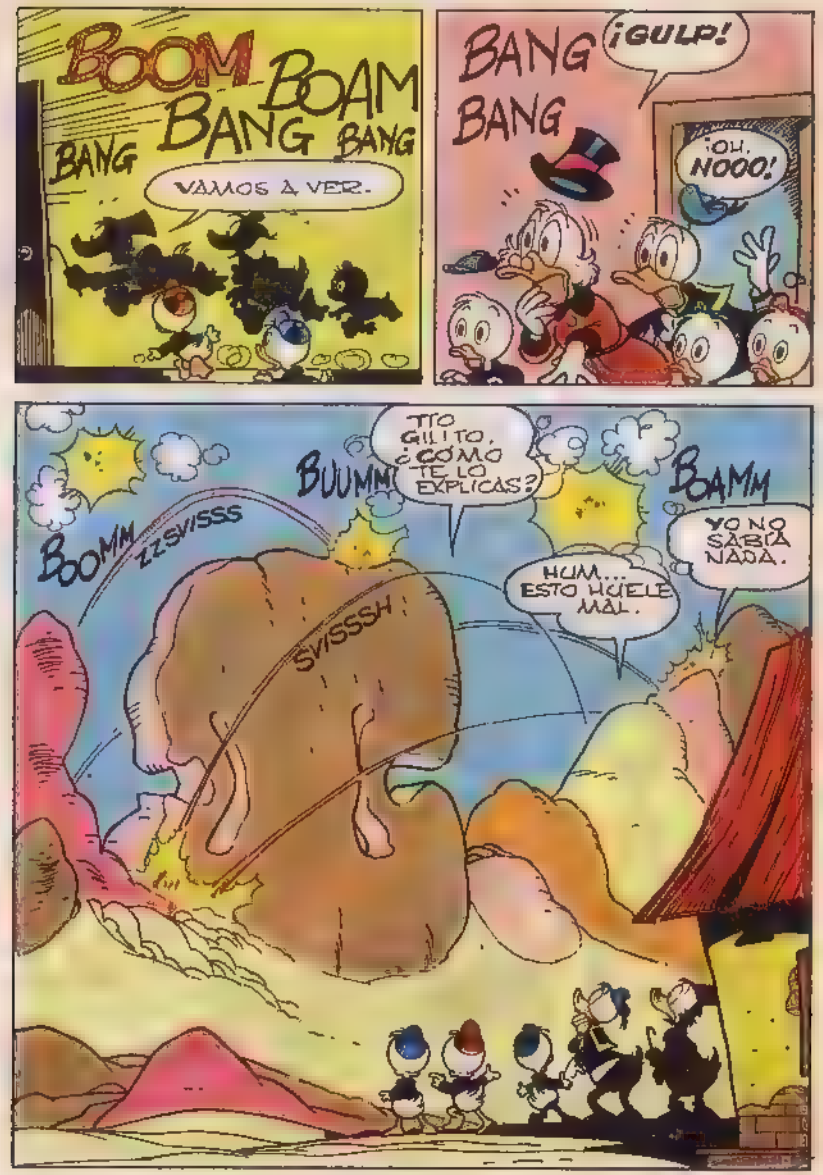

¡JE, JE, JE!
DLING
DLING
$
DLINN

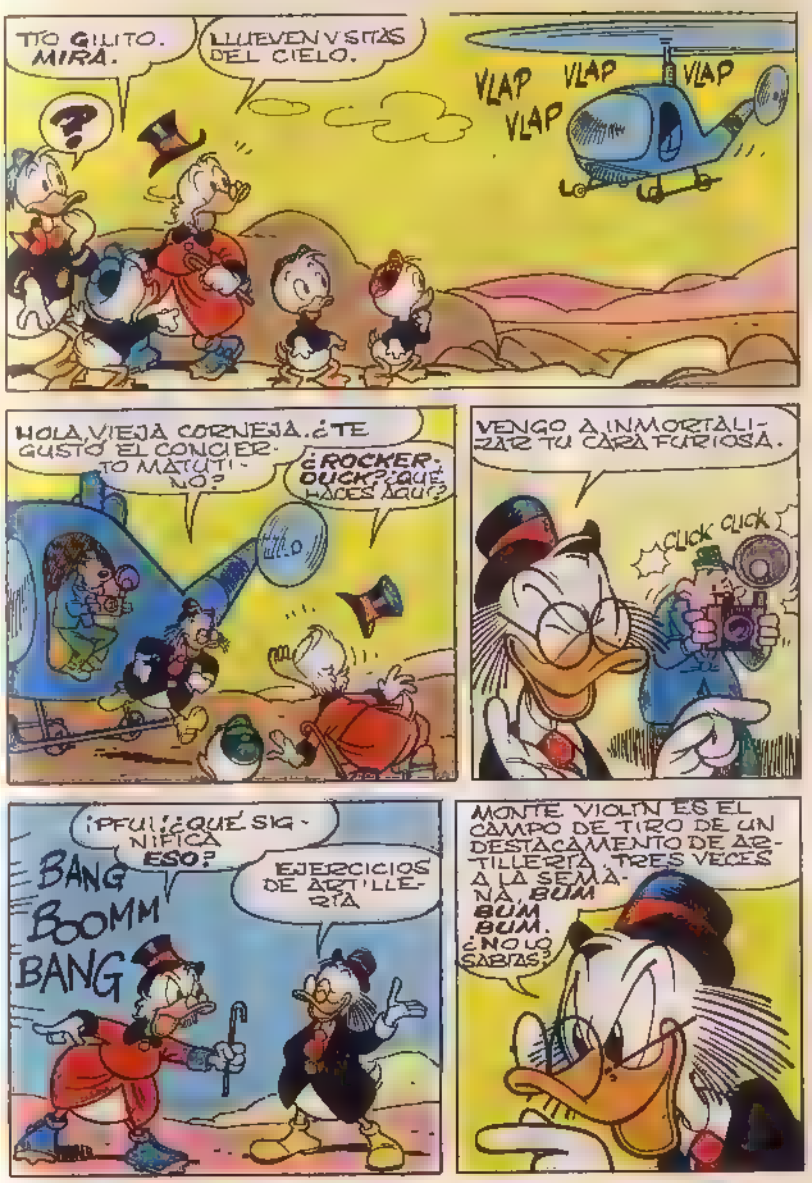
POR LA MAÑANA...
¡ARRIBA LIRONES! ¡EN PIE. PRONTO SERÁ LA HORA.
ZZZ... UH...
¿HORA DE QUÉ, TÍO GILITO?

LA HORA DEL CONCIERTO QUE MARCARÁ EL COMIENZO DE NUESTRO TRABAJO.

QUERRÁS DECIR DE MI TRABAJO.
AÚN NO SE OYE NADA...


PIM PAM BANG
PAM PAM BANG
BOOMM
BOOMM
¡ULP!
¡ESTO ES LA GUERRA!
CONCIERTO, ¿EH?


BOOM BOAM BANG BANG BANG
VAMOS A VER.
BANG BANG
¡GULP!
¡OH, NOOO!
BOOMM
ZZSVISSS
BUUMM
TÍO GILITO, ¿CÓMO TE LO EXPLICAS?
BOAMM
YO NO SABÍA NADA.
HUM... ESTO HUELE MAL.
SVISSSH


TÍO GILITO. MIRA.
LLUEVEN VISITAS DEL CIELO.
VLAP VLAP VLAP VLAP
HOLA, VIEJA CORNEJA. ¿TE GUSTÓ EL CONCIERTO MATUTINO?
¿ROCKER-DUCK? ¿QUÉ HACES AQUÍ?
VENGO A INMORTALIZAR TU CARA FURIOSA.
CLICK CLICK
¡PFUI! ¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
BANG BOOMM BANG
EJERCICIOS DE ARTILLERÍA
MONTE VIOLÍN ES EL CAMPO DE TIRO DE UN DESTACAMENTO DE ARTILLERÍA. TRES VECES A LA SEMANA. BUM BUM BUM. ¿NO LO SABÍAS?

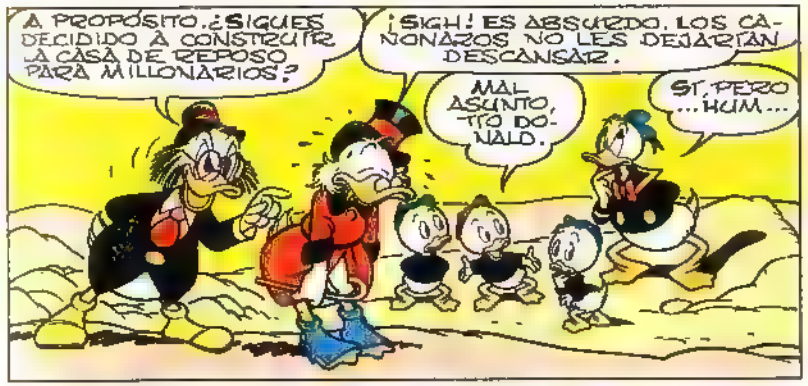
¡GRUNF! EL TIPO QUE ME VENDIÓ ESTE TERRENO NO ME...
ACLARAREMOS, TE VENDIÓ MI TERRENO.
YA LO DECÍAMOS. UN ENGAÑO.

ESTE ES EL TIPO. MI NUEVO SECRETARIO, PESKY.
PARA SERVIRLE, DON GIL PATO.
¡TRAIDOR!

¡GRRR! ¿QUÉ MUERTE PREFIERES, GRANUJA?
DISPARA MARMADUKE. PUBLICAREMOS ESTA FOTO EN MI PERIÓDICO.
CLICK
CLICK

TÍTULO: GIL PATO AIRADO CONTRA ROCKERDUCK ATACA A UN SECRETARIO.

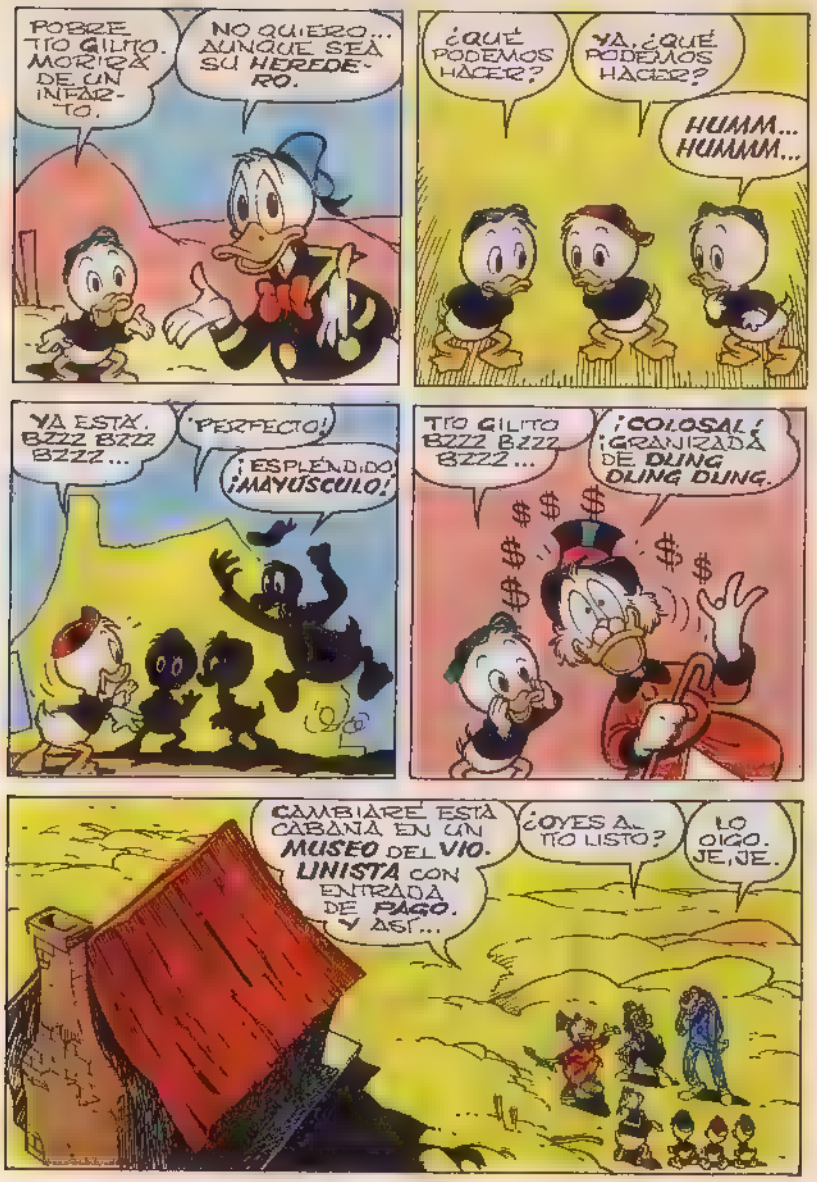
ESTÁS ACABADO, VIEJO BUHO. YA ES HORA DE METERTE EN NAFTALINA.
¡SGRUNT!


A PROPÓSITO, ¿SIGUES DECIDIDO A CONSTRUIR LA CASA DE REPOSO PARA MILLONARIOS?
¡SIGH! ES ABSURDO. LOS CAÑONAZOS NO LES DEJARÍAN DESCANSAR.
MAL ASUNTO, TÍO DONALD.
SÍ, PERO ...HUM...

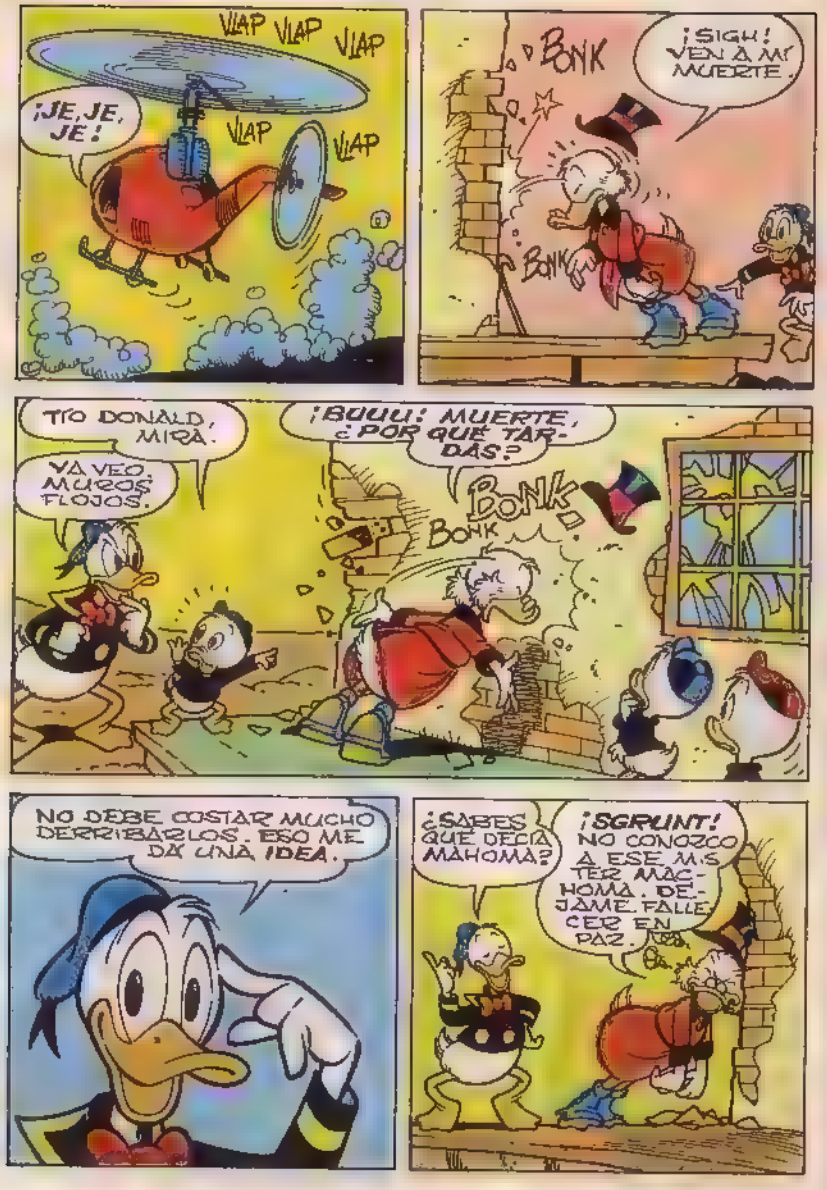
DEBES EXIGIR QUE LA ARTILLERÍA DISPARE A OTRO SITIO. LAS EXPLOSIONES DESTRUIRÁN EL FENÓMENO DE LA MUSICALIDAD.
¡UECK! TIENES RAZÓN, SOBRINO.

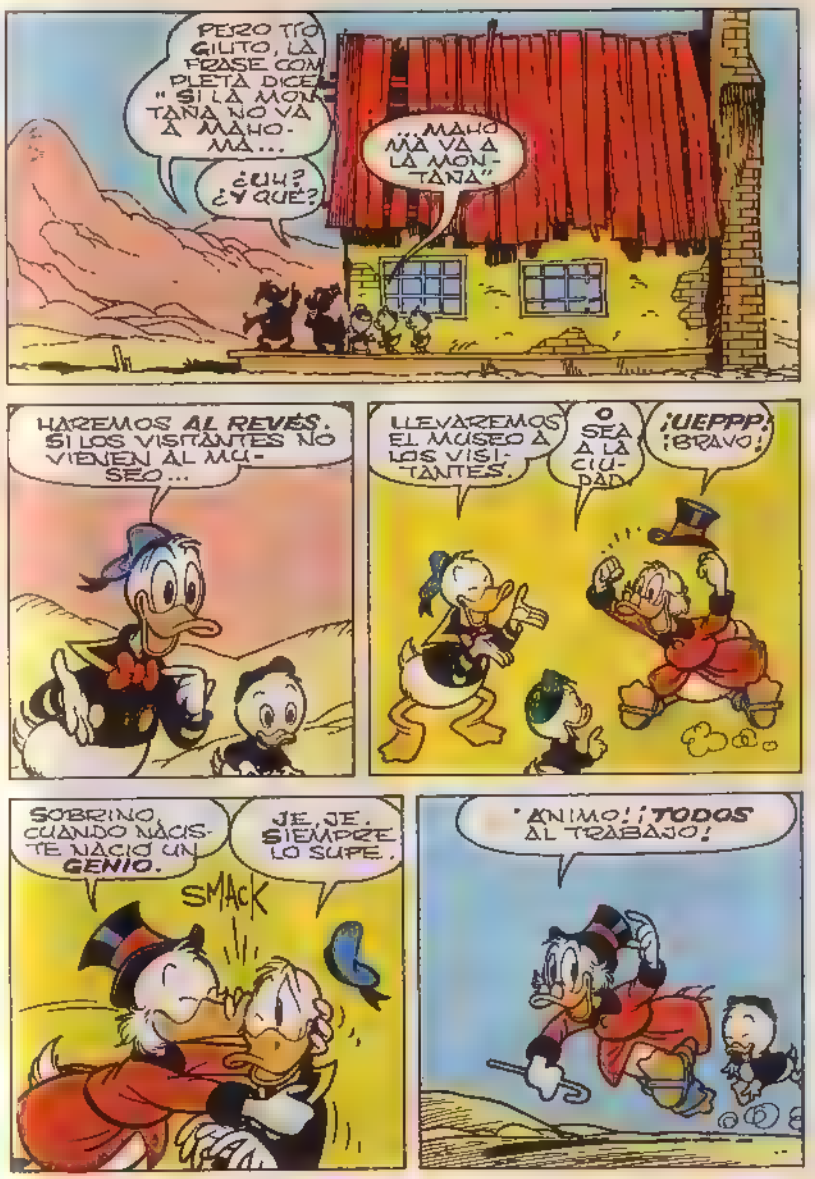
HARÉ DECLARAR AL MONTE VIOLÍN MONUMENTO NACIONAL.
¿OYES AL TÍO LISTO?
JE,JE. LO OIGO.

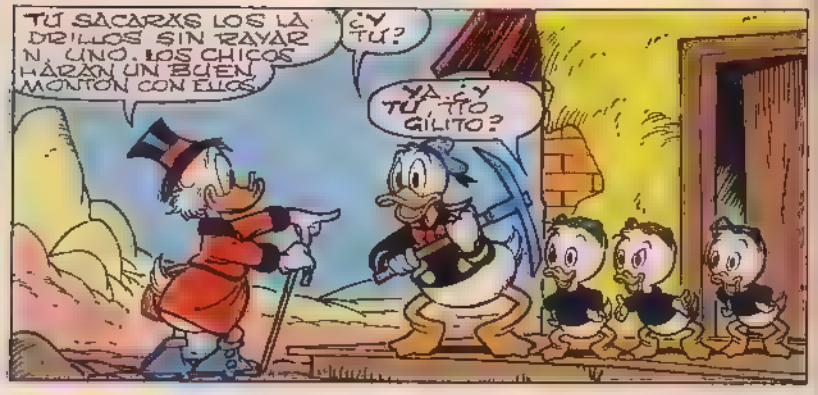
¿ME EQUIVOCO O NO SABES CÓMO SUENA LA MÚSICA?
ESTÁ CLARO: UN DISCO CONECTADO A UN ALTAVOZ.
¡SIGH! ESTO SÍ QUE ES EL FIN.


POBRE TÍO GILITO. MORIRÁ DE UN INFARTO.
NO QUIERO... AUNQUE SEA SU HEREDERO.
¿QUÉ PODEMOS HACER?
YA, ¿QUÉ PODEMOS HACER?
HUMM... HUMMM...
YA ESTÁ. BZZZ BZZZ BZZZ...
¡PERFECTO!
¡ESPLÉNDIDO, ¡MAYÚSCULO!
TÍO GILITO BZZZ BZZZ BZZZ...
¡COLOSAL! ¡GRANIZADA DE DLING DLING DLING.
CAMBIARÉ ESTA CABAÑA EN UN MUSEO DEL VIO. LINISTA CON ENTRADA DE PAGO. Y ASÍ...
¿OYES A... TÍO LISTO?
LO OIGO. JE, JE.

NO PENSARÁS QUE A MÍ SE ME OCURRIERÁ ¡NI A ESPECULACIÓN DE ESE TIPO.
PERO NINGÚN VISITANTE TREPÓ HASTA AQUÍ.
¡GULP!
LA CARRETERA ES INFRANQUEABLE.
FRACASO COMPLETO.
¡GU... GULP!
DIME, VIEJO BÚHO. ¿PIENSAS CONSTRUIR UNA CARRETERA NUEVA?
COSTARÁ MILLONES.
¡SIGH! DEMASIADOS PARA MI CARÁCTER
TE HE DEJADO K.O.
¡AY DE MÍ! QUIERO MORIRME.
ME COMO EL BOMBÍN SI NO TE COMES TU CHISTERA
BLIP... BLIP... BLIP...
ESTE ES EL FIN DEFINITIVO. ¡POBRE, TÍO GILITO!

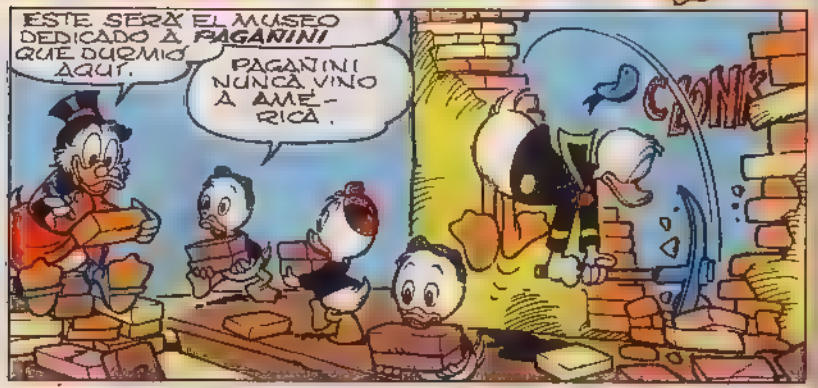

VLAP VLAP VLAP
¡JE, JE, JE!
VLAP
VLAP
BONK
¡SIGH! VEN A MI MUERTE.
BONK
TÍO DONALD, MIRÁ.
VA VEO. MUROS FLOJOS.
¡BUUU! MUERTE, ¿POR QUÉ TARDÁS?
BONK
BONK
NO DEBE COSTAR MUCHO DERRIBARLOS. ESO ME DÁ UNA IDEA.
¿SABES QUÉ DECÍA MAHOMA?
¡SGRUNT! NO CONOZCO A ESE MISTER MACHOMA. DEJAME FALLECER EN PAZ.


PERO TÍO GILITO, LA FRASE COMPLETA DICE "SI LA MONTAÑA NO VA A MAHOMA...
¿UH? ¿Y QUÉ?
...MAHOMA VA A LA MONTAÑA"
HAREMOS AL REVÉS. SI LOS VISITANTES NO VIENEN AL MUSEO...
LLEVAREMOS EL MUSEO A LOS VISITANTES.
O SEA A LA CIUDAD
¡UEPPP! ¡BRAVO!
SOBRINO, CUANDO NACISTE NACIÓ UN GENIO.
JE, JE, SIEMPRE LO SUPE.
SMACK
¡ANIMO! ¡TODOS AL TRABAJO!

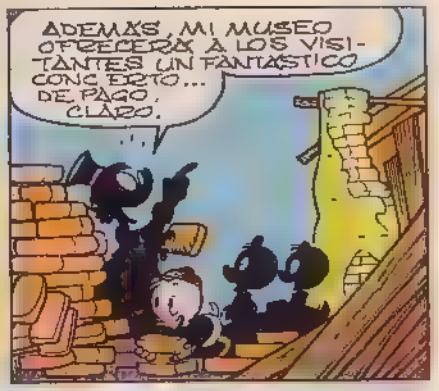

TÚ SACARÁS LOS LADRILLOS SIN RAYAR NI UNO. LOS CHICOS HARÁN UN BUEN MONTÓN CON ELLOS.
¿Y TÚ?
YA... ¿Y TÚ-TÍO GILITO?

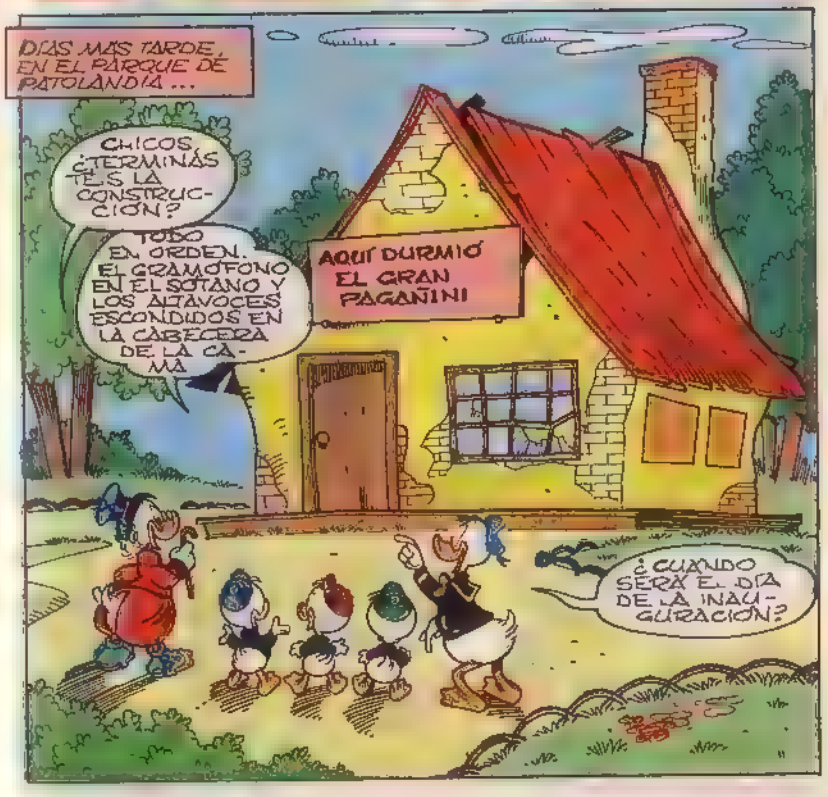
YO LOS NUMERARÉ UNO POR UNO PARA PODER RECONSTRUIR.

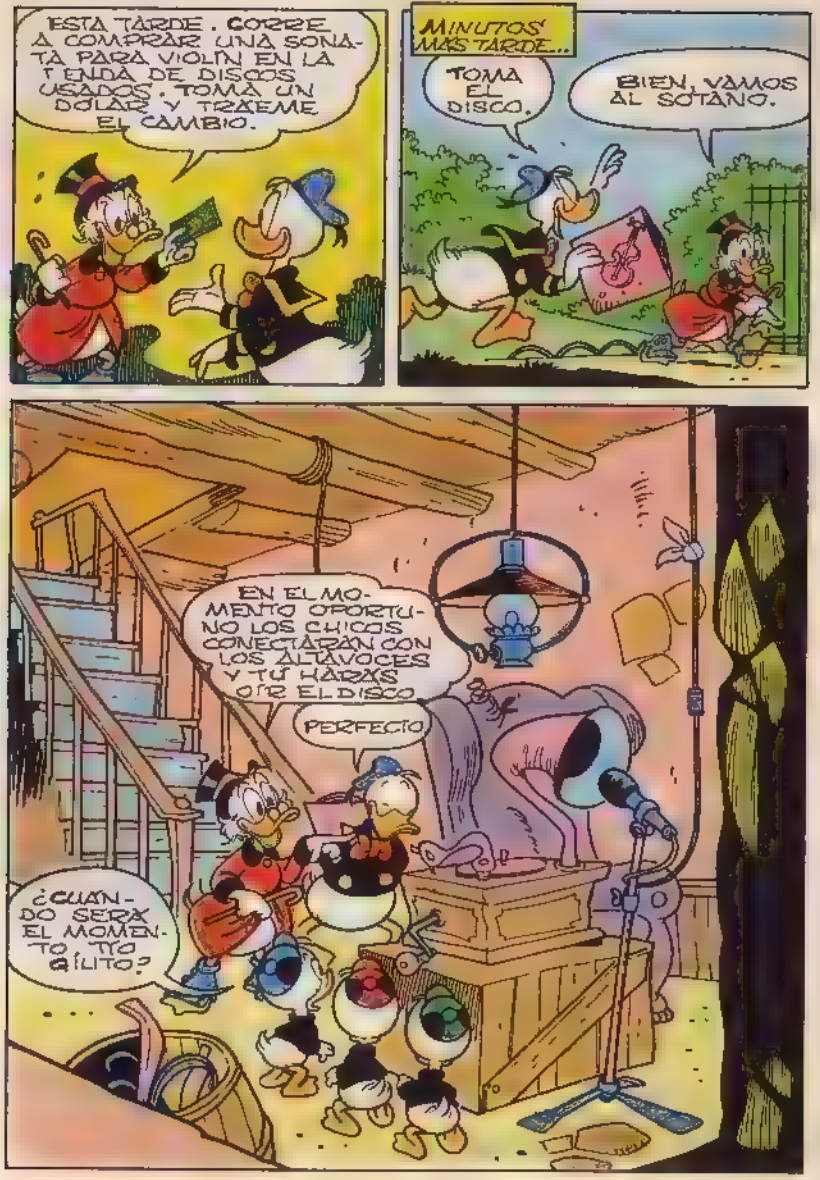
EN CUANTO A TÍ, SOBRINO, RECIBIRÁS EL 0'00001 POR CIENTO DE LOS INGRESOS
PUES A TRABAJAR.


ESTE SERÁ EL MUSEO DEDICADO A PAGANINI QUE DURMIÓ AQUÍ.
PAGANINI NUNCA VINO A AMÉRICA.
CLONK

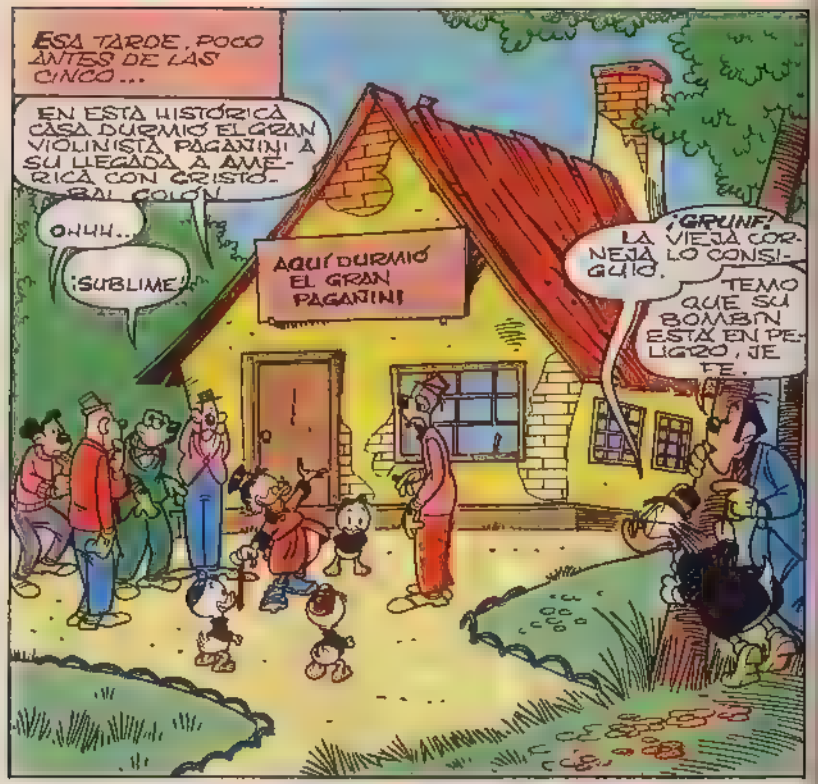
¿Y QUÉ? NOSOTROS LE HAREMOS LLEGAR CON CRISTÓBAL COLÓN


ADEMÁS, MI MUSEO OFRECERÁ A LOS VISITANTES UN FANTÁSTICO CONCIERTO... DE PAGO, CLARO.


DÍAS MÁS TARDE, EN EL PARQUE DE PATOLANDIA...
CHICOS, ¿TERMINÁSTEIS LA CONSTRUCCIÓN?
TODO EN ORDEN. EL GRAMÓFONO EN EL SÓTANO Y LOS ALTAVOCES ESCONDIDOS EN LA CABECERA DE LA CAMA
AQUÍ DURMIÓ EL GRAN PAGANINI
¿CUÁNDO SERÁ EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN?

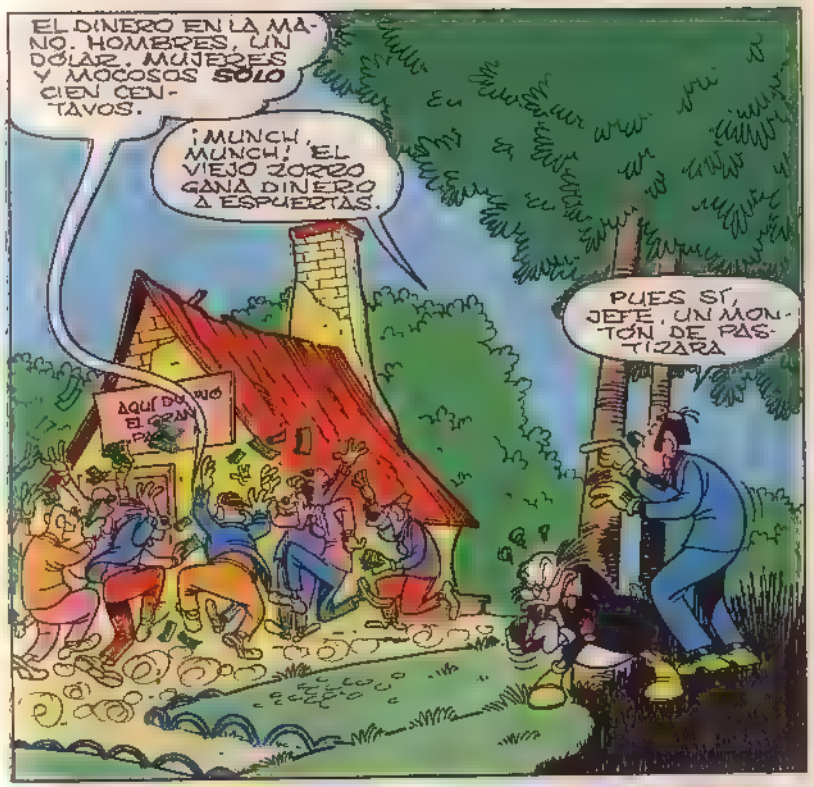

ESTA TARDE. CORRE A COMPRAR UNA SONATA PARA VIOLÍN EN LA TIENDA DE DISCOS USADOS. TOMA UN DÓLAR Y TRÁEME EL CAMBIO.
MINUTOS MÁS TARDE...
TOMA EL DISCO.
BIEN, VAMOS AL SÓTANO.
EN EL MOMENTO OPORTUNO LOS CHICOS CONECTARÁN CON LOS ALTAVOCES Y TÚ HARÁS OÍR EL DISCO.
PERFECTO
¿CUÁNDO SERÁ EL MOMENTO, TÍO GILITO?

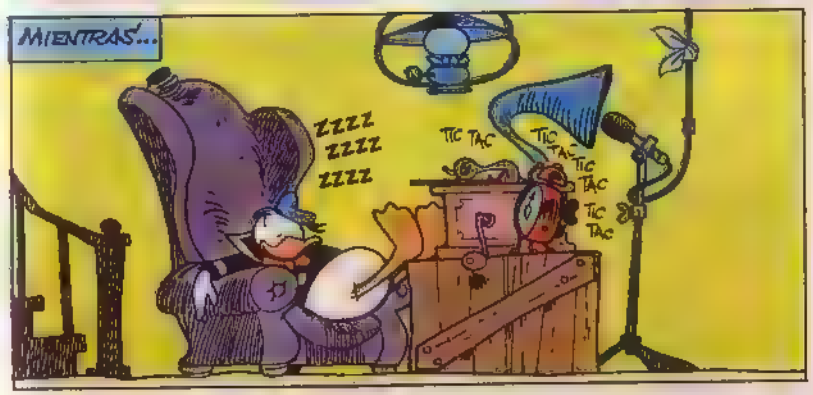
HOY, A LAS CINCO EN PUNTO.
DE ACUERDO
PE... PE...
¿DECÍAS, SOBRINO?
ESA ES LA HORA DE MI SIESTA HABITUAL.
¡GRUNF! CUANDO SE TRATA DE GANAR MILLONES NO SE SESTEA.
A PROPÓSITO, DAME EL CAMBIO DE MI DÓLAR.
TOMA, SESENTA CENTAVOS.
¡SGRUNT!
HOY EMPEZARÁ LA GRANJERADA DE MILLONES.
NO RENUNCIARÉ A MI SIESTA. POR SI ACASO ME TRAERÉ UN DESPERTADOR.
¡FUU!


ESA TARDE, POCO ANTES DE LAS CINCO...
EN ESTA HISTÓRICA CASA DURMIÓ EL GRAN VIOLINISTA PAGANINI A SU LLEGADA A AMERICA CON CRISTOBAL COLÓN.
OHHH...
¡SUBLIME!
AQUÍ DURMIÓ EL GRAN PAGANINI
¡GRUNF!
LA VIEJA CORNEJA LO CONSIGUIÓ.
TEMO QUE SU BOMBÍN ESTÁ EN PELIGRO, JEFE.

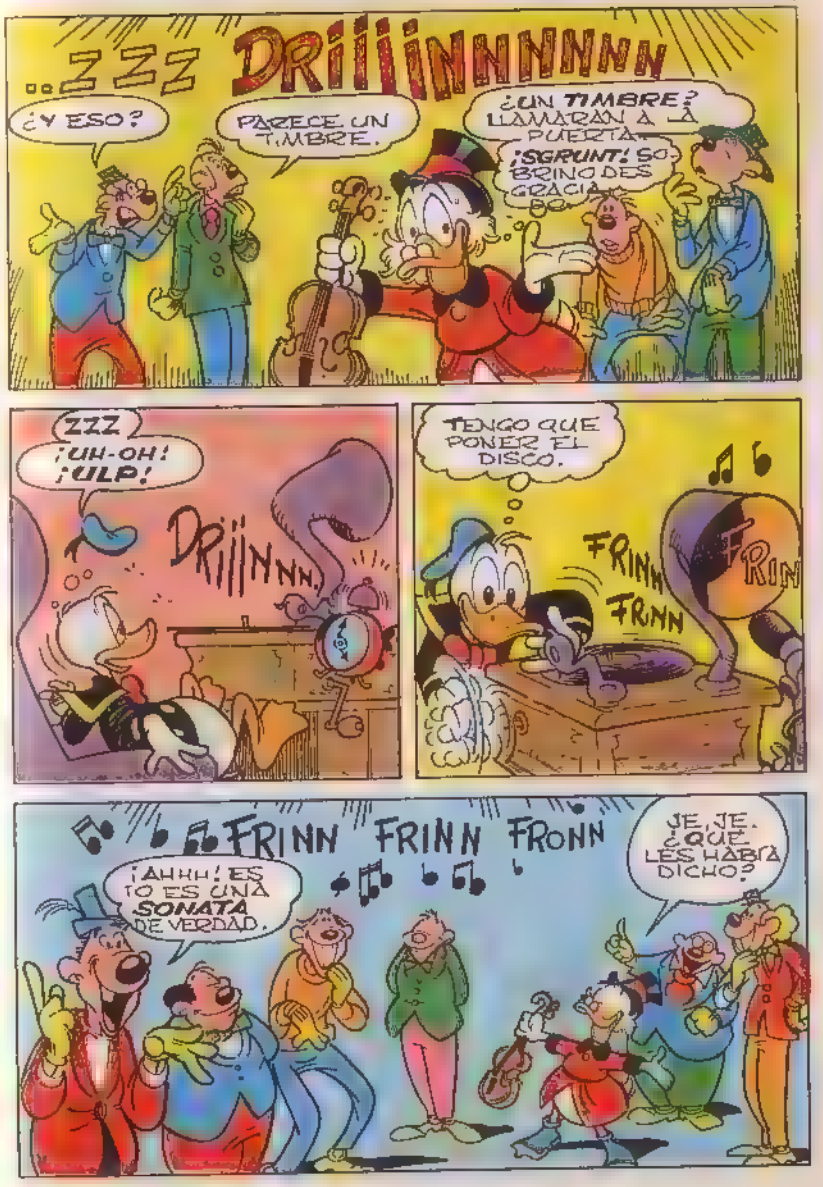
AQUÍ EL GRAN PAGANINI COMPUSO SUS INMORTALES SONATAS Y POR MILAGRO...

...CADA DÍA, A LAS CINCO DE LA TARDE, EL ECO DE AQUELLAS MELODÍAS RESUENA ENTRE ESTAS PAREDES.
¡FANTÁSTICO!
QUIERO OÍRLO.
Y YO.


EL DINERO EN LA MANO. HOMBRES, UN DÓLAR. MUJERES Y MOCOSOS SÓLO CIEN CENTAVOS.
¡MUNCH, MUNCH! EL VIEJO ZORRO GANA DINERO A ESPUERTAS.
PUES SÍ, JEFE, UN MONTÓN DE PASTIZARA


MIENTRAS...
ZZZZ
ZZZZ
ZZZZ
TIC TAC
TIC TAC
TIC TAC
TIC TAC

ESTE ES EL VIOLIN DEL GRAN PAGANINI. DENTRO DE POCO OIRAN EL ECO DE SU SONIDO.
ME MUERO DE GANAS.
YA ES HORA DE CONECTAR LOS ALTAVOCES.
AHORA OIREMOS.
CLICK
ZZZZ
ZZZZ
TIC TAC
TIC TAC
¡EH! ¿QUÉ ES ESO?
TIC TAC
IZZ IZZ
TIC TAC
TIC TAC
TIC TAC
HUMM... ES EL PRELUDIO...
¡GULP!
¡BOH!


ZZZ DRIIINNNNNN
¿Y ESO?
PARECE UN TIMBRE.
¿UN TIMBRE? LLAMARAN A LA PUERTA.
¡GRUNT! SO-BRINO DES-GRACIA-DO.
ZZZ
¡UH-OH! ¡ULP!
DRIIINNN.
TENGO QUE PONER EL DISCO.
FRINN FRINN
FRIN
FRINN FRINN FRONN
¡AHHH! ESTO ES UNA SONATA DE VERDAD.
JE, JE. ¿QUÉ LES HABRÁ DICHO?

PERO..
FRIN-TOK FRIN-TOK FRIN-TOK
¿UH? ¿QUE..?
EL DISCO DEBE ESTAR RAYADO.
¿QUÉ OCURRE?
¡GRUNT!
OI QUE HABLABAN DE UN DISCO.
MALDITO SOBRINO ¿QUE MUERTE ELIGES?
¡ULP! EL JO LA LIBERTAD.
VEN AQUÍ SABOTEADOR.
TÚ QUISISTE COMPRAR UN DISCO USADO.
¿UN DISCO?
INNOBLE ESTAFA.
A MÍ UN DISCO VOLANTE!
ES INÚTIL. TE DERRIBARÉ CON UN MISSIL.
¡GRANUJAS!
¡EMBUSTEROS!
TSK TSK. ESTABA ESCRITO
FIN

CTW
EDICIONES
BARRIO SÉSAMO
1
YA SÉ QUE EL TIEMPO AMENAZA LLUVIA, PERO...¿NO TE PARECE QUE EXAGERAS UN POCO, CAPONATA?
SI, SI... ¡ESO MISMO LE DIJERON A NOÉ CUANDO LO DEL DILUVIO...!
¡YA ESTÁ A LA VENTA!
EN KIOSCOS, PAPELERÍAS Y LIBRERÍAS
LA NUEVA REVISTA BARRIO SÉSAMO

EL AVION COMO AUTOMOVIL

El número de pilotos privados en Italia aumenta cada vez más
Hay quien utiliza el avión para negocios y quien lo usa como deporte.
El avión no es más que un coche con alas.

La necesidad de rápidas comunicaciones es una realidad evidente. Es lo que en economía se llama demanda rígida. Es decir, una demanda que, dentro de ciertos límites, permanece constante y aumenta, aunque suban los costes.

El coche sigue siendo el medio de transporte convencional más popular. Pero en muchos países está muy difundido el uso del avión, como si fuera un coche. Tomemos, por ejemplo, los Estados Unidos, Canadá, Australia o los países de América del Sur o de Africa. Nos hallamos ante distancias enormes que un coche cubriría en demasiado tiempo comparado con un avión, o bien, el caso, no infrecuente, de que entre dos puntos no haya carretera de que la misma sea impracticable: resumiendo, el avión es el único medio de locomoción en estos casos.

En Italia el fenómeno es menos evidente. Cuenta con una eficiente red de carreteras pero la península itálica se estrecha y relativamente larga. Al norte se hallan las montañas y, por todas partes, el mar: dos obstáculos naturales que dejan de serlo con el avión.

Así, en Italia, debido a la creciente necesidad de rápidas comunicaciones, muchas empresas y hasta ciudadanos particulares disponen de su avión privado. En el último caso, no se trata sólo de una cuestión de negocios o de trabajo sino que también es un hecho deportivo. Volar es una afición, un pasatiempo deportivo. Uno se siente como un Barón Rojo, como un jinete del cielo.

Ya, pero ¿qué hay que hacer para pilotar un avión? Ante todo, hay que decir que no es necesario tener uno. En Italia hay muchos aero-clubs que tienen aviones de alquiler a disposición de sus socios. Como para el coche, se necesita un

Arriba: un «Lear 24», un turbo jet, y, abajo, un «Falcon». Su número aumenta cada vez más en Italia: habrá unos 1.500. No son muchos pero algunos cuestan más de mil millones de liras (más de cien millones de pesetas)

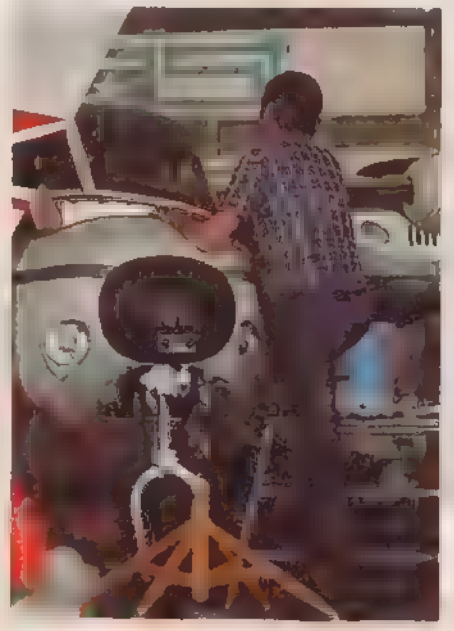
permiso, que, en este caso, se llama *patente*. Las patentes se dividen en tres categorías. La edad mínima exigida es de diecisiete años (con autorización de los padres). Los aero-clubs expiden las patentes después de que el aspirante (que debe tener determinadas facultades psicológicas) ha superado con éxito unos cursos teóricos y prácticos impartidos por el mismo aero-club.

Patente de primer grado. Para conseguirla, hay que completar veinte horas de vuelo y permitir volar solo en el territorio nacional y sólo de día. Para mantener esta patente hay que volar, por lo menos, cuatro horas anuales.

Patente de segundo grado. Se necesitan más de veinte horas de vuelo y permite llevar pasajeros más allá del territorio nacional, pero sólo de día. Para mantenerla se necesitan ocho horas de vuelo anuales. Estas dos patentes reciben el nombre de VFR (Visual Fly Rules); es decir, que se puede volar cuando la visibilidad sea superior a los 1.500 metros. A partir del segundo grado se puede conseguir el IFR (Instruments Fly Rules), una calificación que permite volar con instrumentos, es decir, cuando la visibilidad sea inferior a los 1 500 metros o cuando

Arriba, a la izquierda: un bimotor alemán. A la derecha: otro en el momento de despegar. Abajo: un imponente jet. Para poder pilotar un avión se necesita una patente que puede ser de tres categorías. En Italia, por lo general, los distintos aero-clubs, con sus cursos teórico-prácticos y con sus propios aviones pueden expedir estos permisos

Arriba, a la izquierda: una construcción donde se halla el ILS (Instruments Landing System), es decir, un aparato que permite aterrizar con instrumentos. A la derecha: interior de una torre de control. Al lado y abajo: un bimotor en el momento de su revisión



sea de noche. En resumen, con un segundo grado y con el IFR se vuela en todo el mundo como turista.

Patente de tercer grado. Es preciso haber volado (con las patentes anteriores) al menos ciento cincuenta horas como piloto responsable, es decir, sin instructor. Mientras que las dos primeras patentes son turísticas, ésta otra permite la actividad de piloto profesional. En este caso, también se puede ser contratado por una compañía aérea. El tercer grado sólo se consigue en los aero-clubs de Turín, Bolonia y Roma.

Hasta aquí hemos hablado de aviones a hélice. Estas patentes no se refieren a los aviones a reacción. Para obtener la patente correspondiente hay tres posibilidades: primera: se dispone de un avión a reacción y de un instructor facultado para enseñar. En este caso, el asunto es, naturalmente, complejo. Segundo: en el caso de que uno haya sido contratado como piloto por una compañía aérea o por una empresa, ésta se encarga de hacerle estudiar los cursos correspondientes (en general, en los Estados Unidos). Tercero: ingresar en la Academia Militar del Aire como aspirante a piloto. Muchísimos pilotos civiles de línea proceden de la Aviación Militar.

Massino Rossi
Fotos de Franco Minardi

En esta página, dos hidroaviones poco difundidos en Italia. En países como el Canadá, donde las distancias son enormes y los lagos muy numerosos, hay muchos hidroaviones, creando los mismos problemas de aparcamiento a que ya nos hemos acostumbrados con los coches

Los desmayos de alegría

Walt Disney

¿TE RECUERDA ALGO ESTE CARTEL?
¿CÓMO? CLARO Y ME ALEGRO QUE ME LO ENSEÑES
PLAYA DESOLADA SE VENDE. PROPIEDAD DE DON GIL PATO
¿VES CÓMO LE RECUERDA ALGO?
NADIE QUISO COMPRAR NUNCA ESTE SITIO SIN VALOR.
AHORA NADIE PUEDE PERMITIRSE COMPRARLO.
¿AÚN ES TUYO?
ESCRITURA DE VENTA
SÍ. YA ES HORA DE UTILIZARLO. HICISTE BIEN EN RECORDARMELO
¿CÓMO? ¿QUÉ?
FABULOSO! UN PARQUE DE ATRACCIONES
VEN A VER, DAISY.
PROYECTO
¿Y LA PLAYA DONDE ESTÁ?
AQUÍ, DETRÁS DEL QUEMADOR DE BASURAS
QUEMADOR
MONTAÑA RUSA

NATURALMENTE, HAY QUE QUITAR LAS DUNAS...
...PARA HACER UN GRAN APARCAMIENTO.
¡EEP!
SE QUEDÓ EMOCIONADA CON LA FANTÁSTICA IDEA. NO VE LA HORA DE QUE ESTÉ TERMINADO EL PROYECTO.
DESPUÉS DE UN EXPRESS SOCORRO...
¿QUÉ HA PASADO?
VAMOS A VER AL TÍO A LA PLAYA.
ESTÁ IMPACIENTE POR COMENZAR LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN
¡OH, NO! HAY QUE PARARLO.
ZIP
PERO...
CREÍ QUE LA IDEA TE GUSTABA.
¿NO VISTE QUE ME DESMAYÉ?
¡QUÉ BONITOS CAMIONES!
RUMBLE

CREÍ QUE TE DESMAYASTE DE ALEGRÍA.
PUES NO. FUE DEL SUSTO.
YO CREÍ QUE ERA LO CONTRARIO.
¡TÚ LO CREÍSTE!
ESTÁS DESTRUYENDO MI PLAYA FAVORITA.
NO... NO SABÍA QUE TE GUSTARA TANTO.
EL TÍO GILITO SIGUE ERRE QUE ERRE...
LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS.
DONALD, HAZ ALGO.
HUM...
TÍO GILITO, ¿PUEDO GUIAR UNO DE TUS CAMIONES?
DONALD, ¿CÓMO PUEDES...?
NO. YA TENGO CHOFERES.
ME ALEGRO.

MIENTRAS, LAS CHICAS SIGUEN...
RRRRRR
¡SIGH! POBRECITO PÁJARITO. TE ECHARÁN DE AQUÍ.
EN CAMBIO ESTE PARECE COMPRENDER LA SITUACIÓN.
TE COMPRENDO. ES UN "CHOC" MUY FUERTE PARA TÍ.
¡CHIIP!
¡GULP!
CORRE, CORRE. LLEVÉMOSLO AL VETERINARIO
¿ES NECESARIO?
ASÍ PARECE...
¿LO ENCONTRARON EN LA PLAYA?
¿ES GRAVE, DOCTOR?
CLÍNICA DE ANIMALES
NO. ESTÁ MUY BIEN. ES UN PÁJARO EN VÍAS DE EXTINCIÓN.
ENTONCES ES GRAVE.

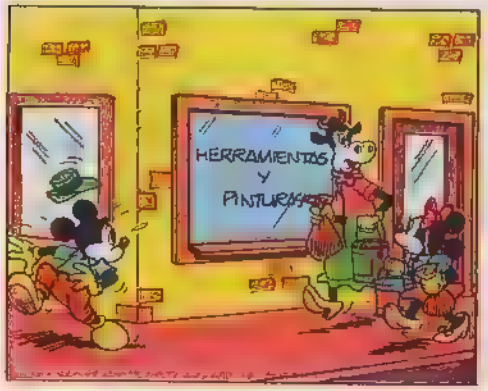
EL LUGAR DONDE LO ENCONTRARON SERÁ UNA RESERVA ANIMAL.
¡QUÉ MARAVILLA!
NO CREO QUE...
PLAYA DESOLADA
...EL TÍO GILITO SE ALEGRE MUCHO.
PLAYA DESOLADA
Y ASÍ...
SUSPENDA LAS OBRAS. NO PUEDE CONSTRUIR.
¡VAYA! ¿QUIÉN LO DICE?
LO DICE EL GOBIERNO.
¡EEP!
RESERVA ANIMAL
¡CARAY! ¡SE DESMAYÓ!
NO SE PREOCUPE.
ES PORQUE ESTÁ MUY CONTENTO.
MEJOR ASÍ...

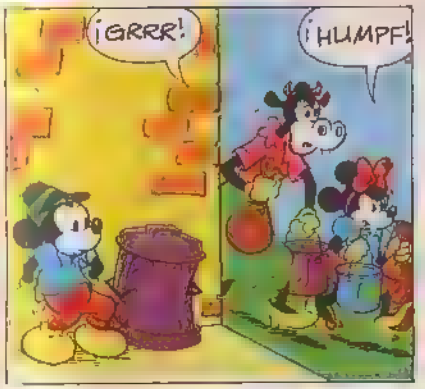
DON GILPATO DEBE ARREGLAR LAS DUNAS CON UN BULLDOZER.
ME OFREZCO VOLUNTARIO... ANTES DE QUE DESPIERTE.
DESPUÉS DE LAS SALES...
ESE CARTEL ES COMO UNA PUÑALADA
A VECES LOS CARTELES DAN DISGUSTOS.
SERVA NIMAL
¡GROAN! PERO ESE ES DONALD.
¿PODEMOS HACER ALGO POR ÉL?
NO CREO.
RRRR
LO ÚNICO QUE PUEDE CONSTRUIR AQUÍ ES UN BARRACÓN.
ESO ME DA UNA IDEA.
ASÍ...
HAY MUCHOS ORNITÓLOGOS.
PRIMEROS PASOS TELESCOPIO MIRAR POR BARBA
OBSERVATORIO ORNITOLÓGICO
FIN

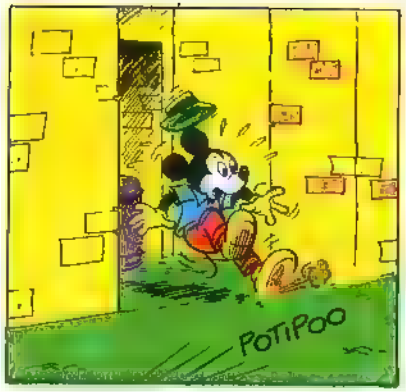
LA

Walt Disney

HERENCIA OCULTA



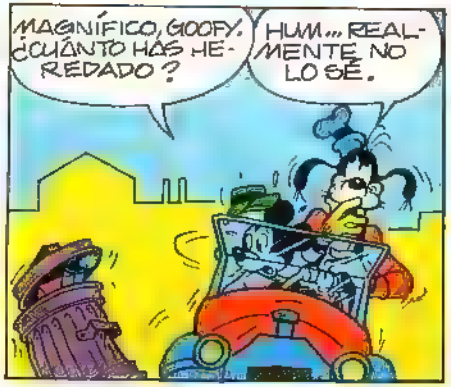



POTIPOO

HOLA, MIKI.
GOOFY, MENOS MAL. POR UN MOMENTO CREÍ QUE ERAN MINNIE Y CLARABELLA.

TENGO BUENAS NOTICIAS PARA TÍ, MIKI.
¿EN SERIO? ¿QUÉ NOTICIAS?

ESTA MAÑANA RECIBÍ UNA CARTA DE UN NOTARIO. SOY EL ÚNICO HEREDERO DE MI TÍO ABUELO GOOFYEZ.


MAGNÍFICO, GOOFY. ¿CUÁNTO HAS HEREDADO?
HUM... REALMENTE NO LO SÉ.

LA CARTA DICE QUE VAYA A MONTE SOLITARIO. MI TÍO ABUELO TENÍA UNA CASA ALLÍ.

BIEN. HEMOS MATADO DOS PÁJAROS DE UN TIRO.
¡OH, ME GUSTAN LOS PÁJAROS, MIKI.

QUERÍA DECIR QUE PODEMOS IR A MONTE SOLITARIO Y AL MISMO TIEMPO, EVITAR A MINNIE Y A CLARABELLA.

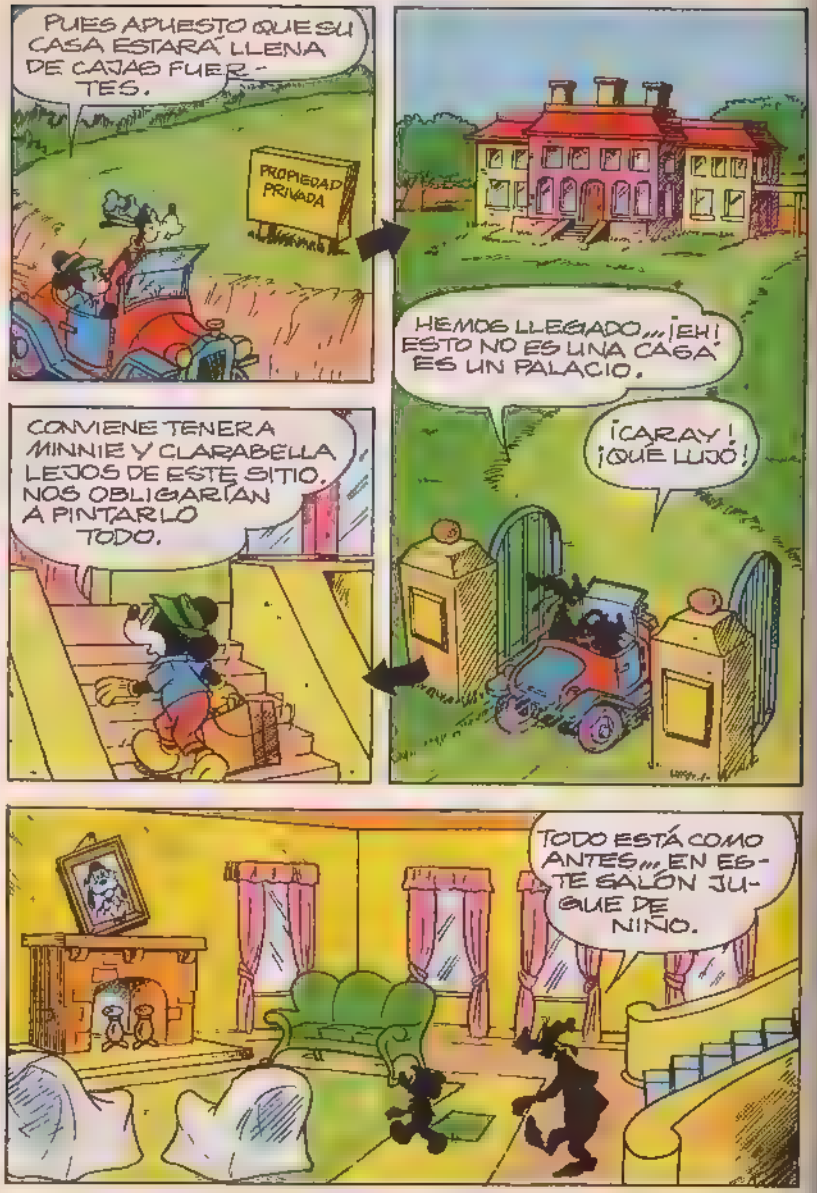
¡GOSH! LO OLVIDÉ. DEBÍAMOS AYUDARLAS A PINTAR LA CASA.
NO ES NECESARIO. VUELVO ENSEGUIDA.

MINNIE Y CLARABELLA NO SABRÍAN ADONDE VAMOS.
¡YIUK, YIUK!

MÁS TARDE...
¡UHMPF! SE HABRÁN ESCONDIDO EN CASA DE GOOFY.
SEGURO. EN CASA DE MIKI NO ESTÁN.

¡GOOFY!
¡MIKI! ¡ABRID! ¡SABEMOS QUE ESTÁIS AHÍ!
KNOCK KNOCK
?
?
EN EL ARMARIO NO ESTÁN... NI DEBAJO DE LA CAMA.
¡OH! ENCONTRÉ ALGO.
UNA CARTA.
Y LA MANDA UN NOTARIO.
ES MI DEBER ABRIRLA. GOOFY PUEDE ESTAR EN APUROS
TIENES RAZÓN CLARABELLA, TENEMOS OBLIGACIÓN DE PROTEGERLO.

ESCUCHA... GOOFY HEREDÓ LA CASA DE SU TÍO ABUELO GOOFYEZ EN MONTE SOLITARIO.
ESTARÁN ALLÍ. ¡SIGÁMOSLOS.
MIENTRAS...
ESTO ES VALLE SOLITARIO. FUE FAMOSO POR SUS SERRERÍAS.
LO SÉ. MI TÍO ABUELO SE HIZO RICO CON LA MADERA.
¿Y POR QUÉ LEVANTÓ SU CASA EN MONTE SOLITARIO?
MI TÍO ABUELO ERA UN TIPO EXCÉNTRICO. LE GUSTABA ESTAR LEJOS DE LA GENTE Y NO SE FIABA DE LOS BANCOS.


PUES APUESTO QUE SU CASA ESTARÁ LLENA DE CAJAS FUERTES.
PROPIEDAD PRIVADA
HEMOS LLEGADO... ¡EH! ESTO NO ES UNA CASA ES UN PALACIO.
¡CARAY! ¡QUÉ LUJO!
CONVIENE TENER A MINNIE Y CLARABELLA LEJOS DE ESTE SITIO. NOS OBLIGARÍAN A PINTARLO TODO.
TODO ESTÁ COMO ANTES... EN ESTE SALÓN JUGUE DE NIÑO.

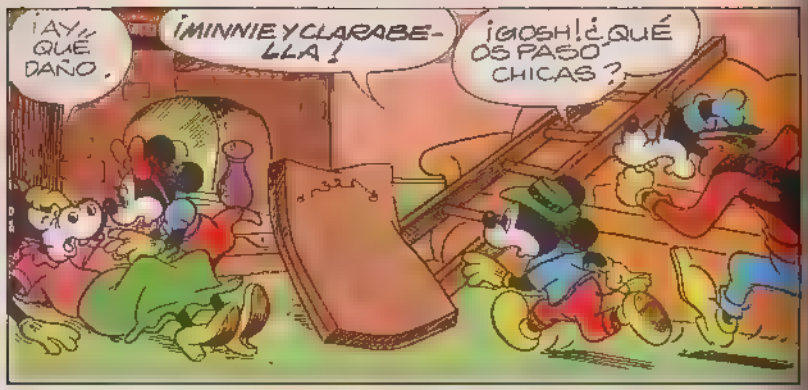
¡OOPS!
WOOP
¡GOOFY, ESTÁS ENTERO?
LO ENCONTRÉ, MIKI.
¿QUÉ ENCONTRASTE?
EL SÓTANO DONDE ESCONDÍA MIS JUGUETES.
NO ESTAMOS AQUÍ PARA JUGAR, GOOFY.
MÁS TARDE ARREGLARÉ LA TRAMPILLA
REPARTÁMONOS EL TRABAJO. TÚ MIRA EN EL ALA SUR Y YO ME ENCARGO DEL NORTE.
ESTO ES UNA CAZA AL TESORO ¡YIUK!

MIENTRAS...
PRONTO ESTAREMOS EN MONTE SOLITARIO, CLARABELLA.
YA. NO VEO LA HORA DE SABER CÓMO ES LA NUEVA CASA DE GOOFY.
Y YO NO VEO LA HORA DE VER LA CARA DE MIKI CUANDO ME VEA.
AQUÍ NO HAY NADA. ME PREGUNTO SI GOOFY...
BAM BAM
?
¡AY!
BONK

¿DIJISTE ALGO, MIKI?
DIJE, AY. ¿QUÉ DIABLOS ESTÁS HACIENDO?
GOLPEABA LA PARED BUSCANDO UN ESCONDRIJO SECRETO.
GOLPEASTE TAN FUERTE QUE HICISTE CAER EL CUADRO.
¡EH!
UN MENSAJE.
ES LA LETRA DE MI TÍO ABUELO.
"LA FORTUNA SONRÍE A QUIEN LA MIRA A LA CARA"
"La fortuna, sonríe a quien la mira a la cara"

PARECE UNA FRASE DE ENVOLTORIO DE BOMBONES.
YA ESTÁ.
MI TÍO ABUELO ESCONDIÓ EL DINERO EN UNA BOMBONERÍA.
NO SEAS RIDÍCULO, GOOFY. NO HAY BOMBONERÍAS EN 50 MILLAS A LA REDONDA.
¡GOSH!
TAL VEZ SIGNIFICA QUE LA CAJA FUERTE ESTÁ DETRÁS DE UN CUADRO. ECHEMOS UN VISTAZO A LA BIBLIOTECA.
MIENTRAS...
¡MIKI! ¡GOOFY!
TIENEN QUE ESTAR AQUÍ. EL COCHE DE GOOFY ESTÁ APARCADO AFUERA.

MIRA, CLARABELLA. ¿NO ES UNA HERMOSURA DE SALÓN?
SÍ, AMPLIO, LUMINOSO, ACOGEDOR.
NATURALMENTE, HAY QUE ARREGLARLO.
¿POR QUÉ NO EMPEZAMOS ENSEGUIDA?
NO SOPORTO VER UN CUADRO TORCIDO.
VAMOS GOOFY. AQUÍ SÓLO HAY TELERAÑAS.
CRASH
¡ULP! ¿QUÉ FUE ESO?
EL RUIDO VENÍA DEL SALÓN.


¡AY, QUÉ DAÑO.
¡MINNIE Y CLARABELLA!
¡GOSH! ¿QUÉ OS PASÓ CHICAS?

ESTABA PONIENDO EL CUADRO DERECHO... Y PERDÍ EL EQUILIBRIO.

HUM... TEMO QUE SE HAYA ESTROPEADO.
HUM...

¡GOOFY, YA ESTÁ! "LA FORTUNA SONRÍE A QUIEN LA MIRA A LA CARA"

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
PRONTO LO SABRÁS.

¡GOSH! UNA LLAVE Y UN MENSAJE.
"ÉSTA ES LA LLAVE DE MI FORTUNA"

ES LA LLAVE DE LA PUERTA PRINCIPAL.
¿DE VERAS?

CREÍ QUE GOOFY HABÍA HEREDADO UNA FORTUNA.
CLARO. LA FORTUNA ES ESTA CASA.

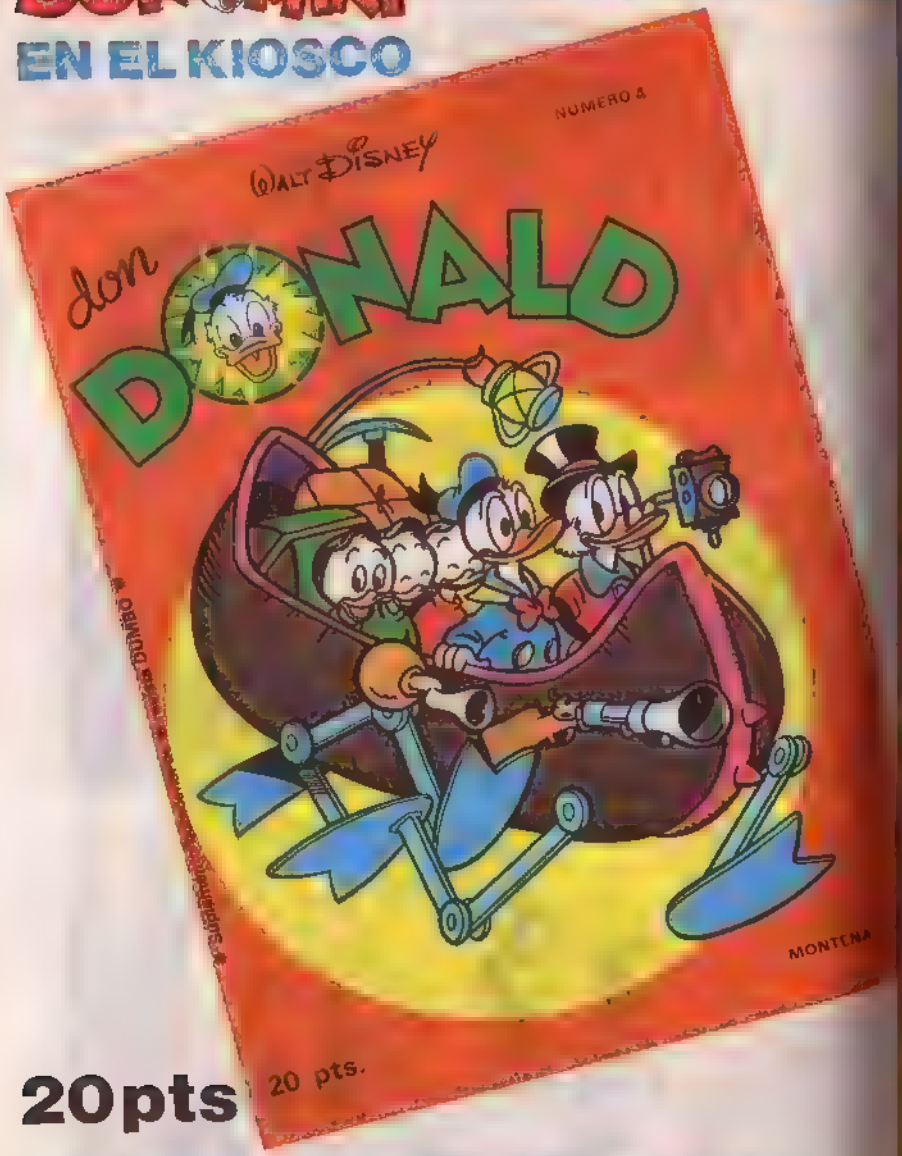
EL TÍO ABUELO DE GOOFY GASTÓ TODO SU DINERO EN CONSTRUIRLA. EL MENSAJE ES CLARO.
Esta es la llave de mi fortuna.

¡QUÉ LASTIMA!
¡QUÉ LASTIMA, UN JAMÓN! ESTA CASA VALE REALMENTE UNA FORTUNA
CUANDO LA HAYAMOS ARREGLADO.

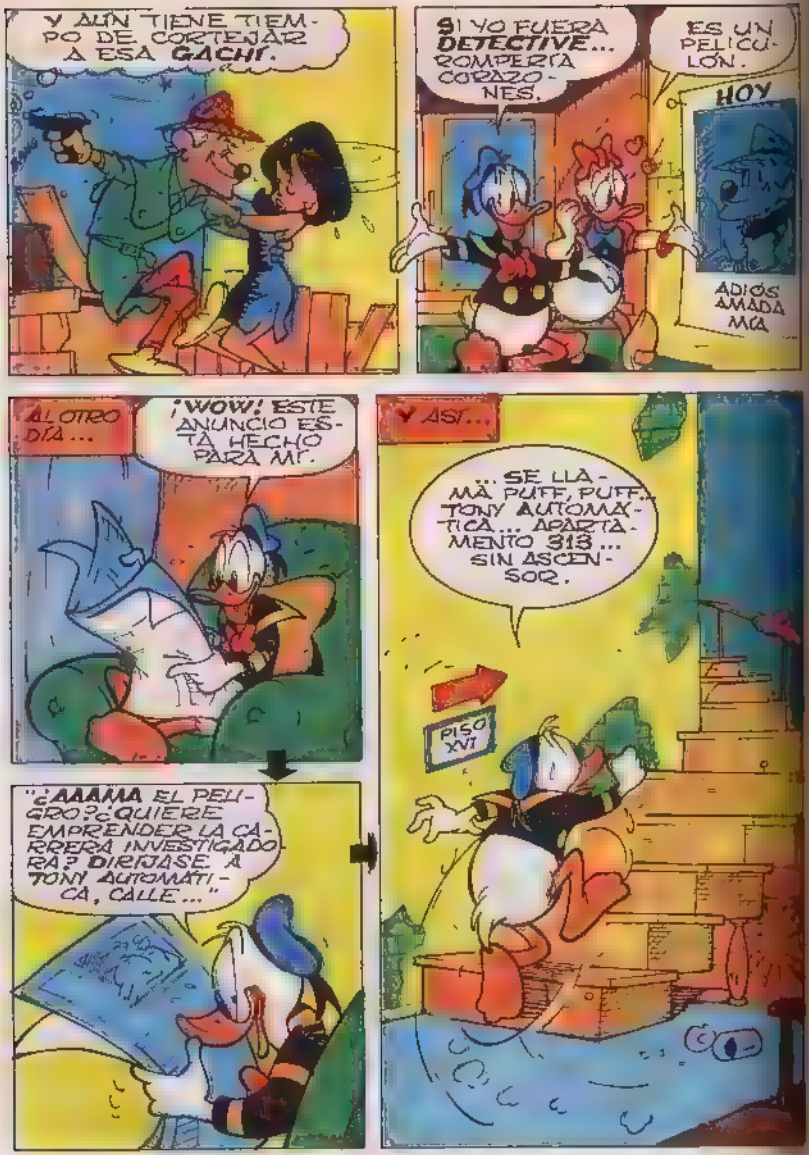
PONDREMOS CORTINAS NUEVAS...
...PONDREMOS MOQUETA Y... BLA BLA BLA...
GOOFY, ESTO ES UN LÍO. VÁMONOS DE AQUÍ.
¿CONQUE QUERÍAIS ESCAPAROS OTRA VEZ?
¡MALDITA TRAMPILLA!
DEBÍ ARREGLARLA ENSEGUIDA
WOOP

ECHA LA CUERDA, MINNIE.
SÓLO SI PROMETÉIS TRABAJAR.
ESTO ES UN CHANTAJE.
DÉJALO ESTAR MIKI. HAY QUE RENDIRSE.
ESTÁ BIEN LO PROMETEMOS.
BASTANTE MÁS TARDE...
ÁNIMO, SÓLO NOS QUEDAN 34 CUARTOS.
LO QUE ME PREOCUPA NO ES ESO, GOOFY.
PARA CUANDO ACABEMOS LAS CHICAS HABRÁN DECIDIDO CAMBIAR EL COLOR.
PREFIERO EL ROSA-MELOCOTÓN.
TE EQUIVOCAS CLARABELLA. AQUÍ IRÍA MEJOR UN VERDE-GUISANTE... BLA, BLA.
FIN

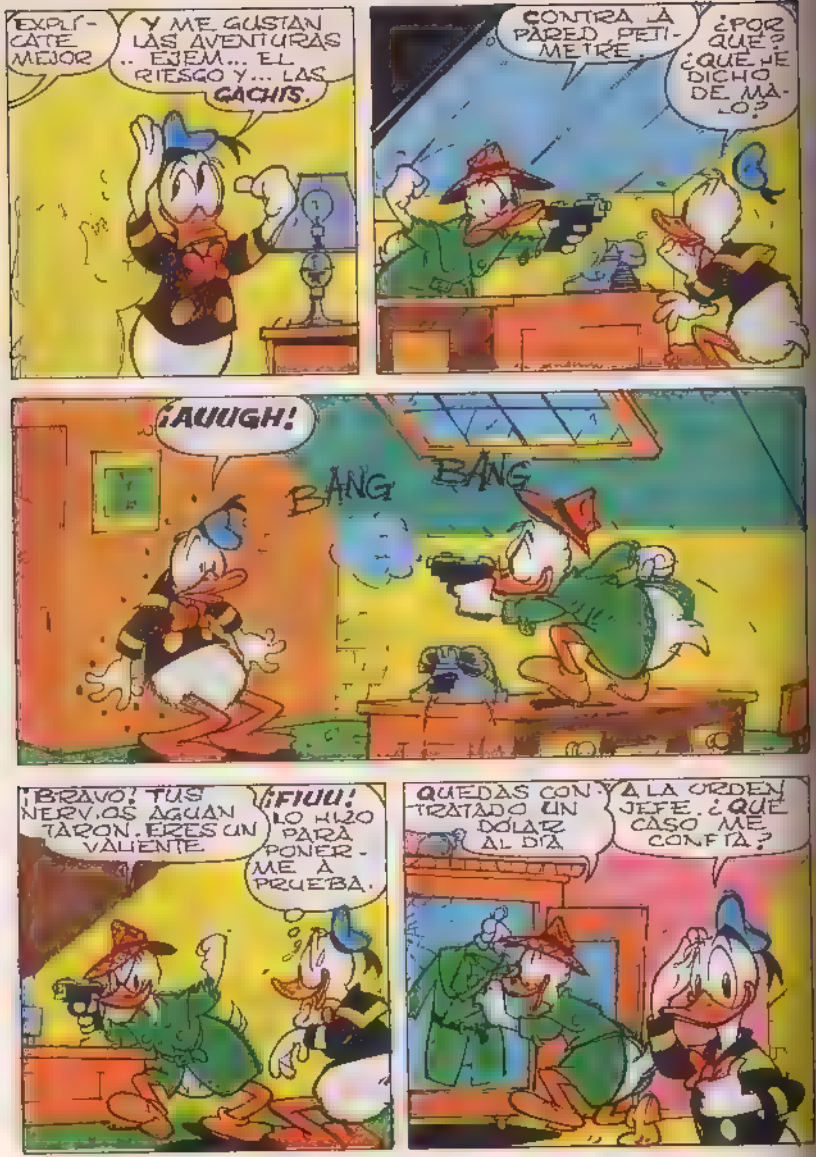
DON MIKI TIENE UN AMIG
EN EL KIOSCO



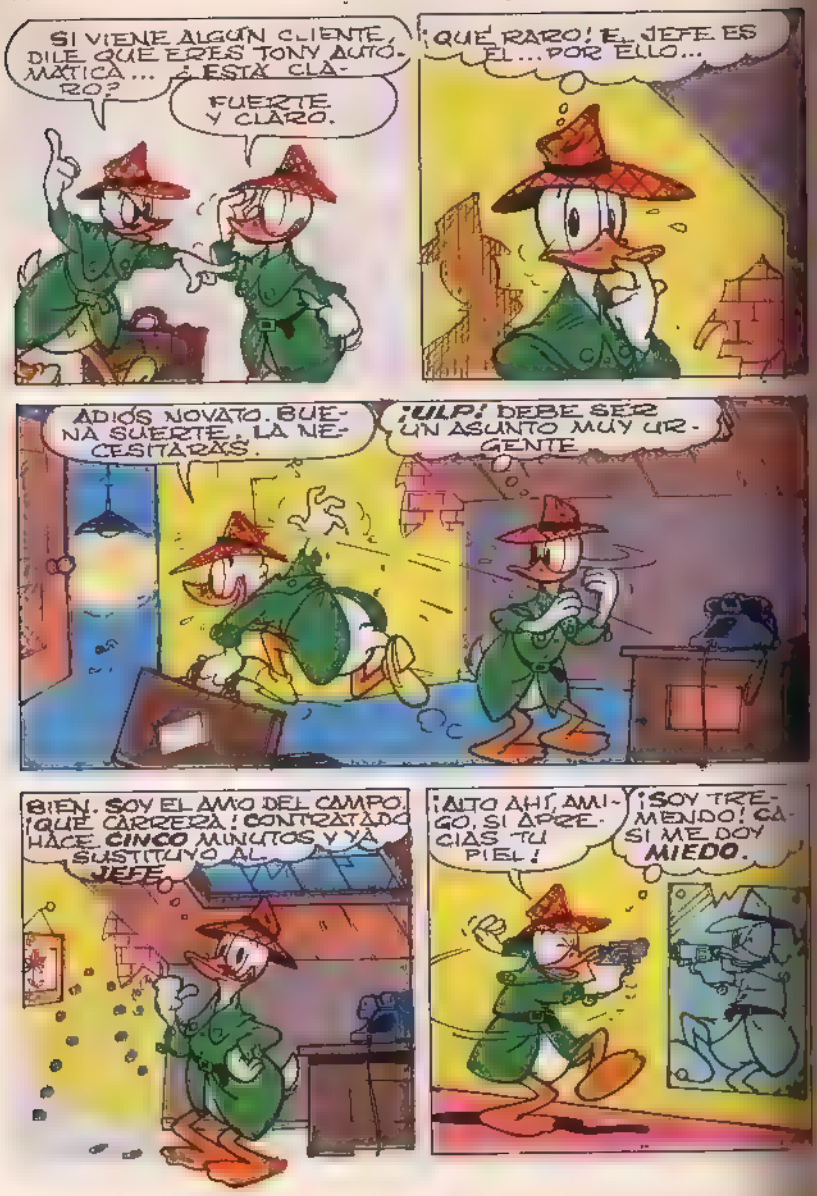
20pts
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCAD(

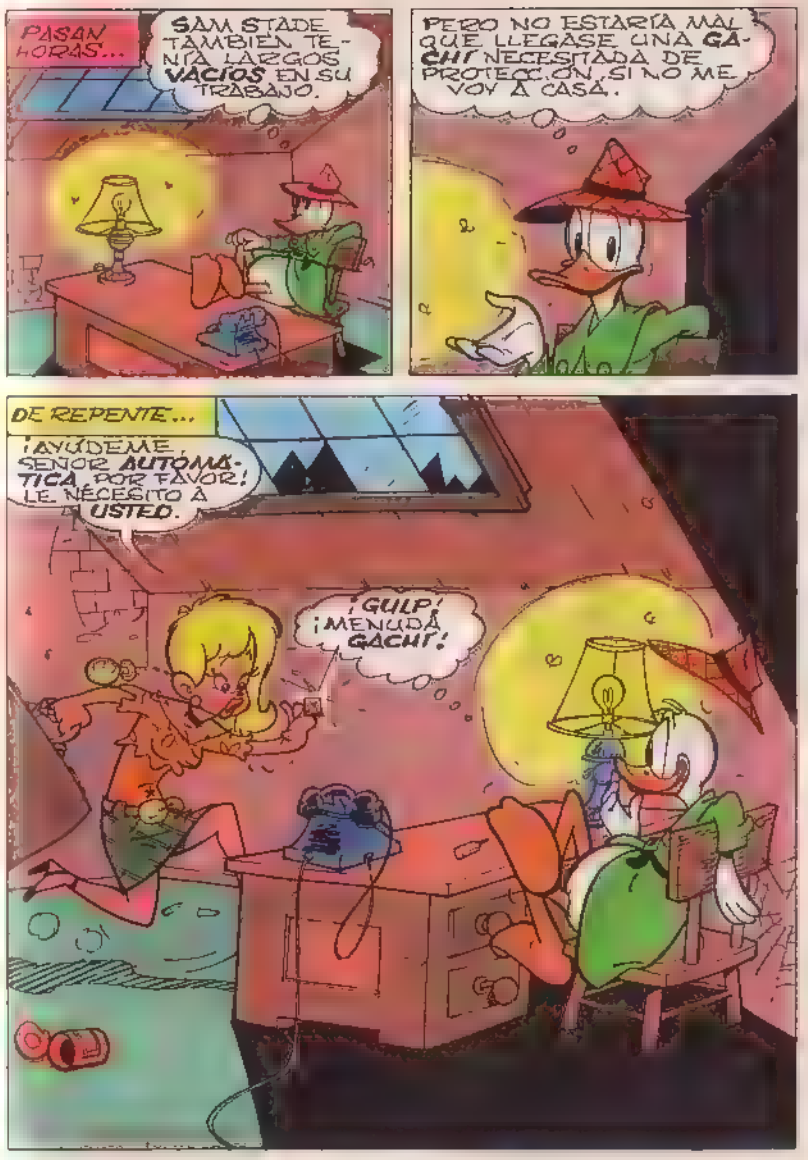

Y AÚN TIENE TIEMPO DE CORTEJAR A ESA GACHÍ.
SI YO FUERA DETECTIVE... ROMPERÍA CORAZONES.
ES UN PELÍCULÓN.
HOY
ADIÓS AMADA MÍA
AL OTRO DÍA...
¡WOW! ESTE ANUNCIO ESTÁ HECHO PARA MÍ.
"¿AAAMA EL PELIGRO? ¿QUIERE EMPRENDER LA CARRERA INVESTIGADORA? DIRÍJASE A TONY AUTOMÁTICA, CALLE..."
Y ASÍ...
... SE LLAMA PUFF, PUFF, TONY AUTOMÁTICA... APARTAMENTO 313... SIN ASCENSOR.
PISO XVI

LLEGUÉ... PANT... ESPERO QUE NADIE SE ME HAYA ADELANTADO
AP. 313
TONY AUTOMÁTICA
INVESTIGADOR PRIVADO
HOLÀ. SOY DONALD Y VINE POR EL ANUN...
¡LO SÉ!
¿CÓMO SABE QUE...?
SECRETO DEL OFICIO. ¿QUÉ DETECTIVE SERÍA SI NO?
DIME NOVATO, ¿POR QUÉ RESPONDISTE AL ANUNCIO?
QUIERO SER INVESTIGADOR PRIVADO.


EXPLÍCATE MEJOR
Y ME GUSTAN LAS AVENTURAS .. EJEM... EL RIESGO Y... LAS GACHIS.
CONTRA LA PARED, PETIMETRE.
¿POR QUÉ? ¿QUÉ HE DICHO DE MALO?
¡AUUGH!
BANG
BANG
¡BRAVO! TUS NERVIOS AGUANTARON. ERES UN VALIENTE
¡FIUU! LO HIZO PARA PONERME A PRUEBA.
QUEDAS CONTRATADO UN DÓLAR AL DÍA
A LA ORDEN JEFE. ¿QUÉ CASO ME CONFÍA?

PONTE ESTA ROPA.
SOMBRERO FLEXIBLE ... GABARDINA.. JUGUETE.
AHORA ERES UN DETECTIVE CON TODAS LAS LETRAS. LA LEY DISTESTO A VIVIR PELIGROSAMENTE
VESTIDO ASÍ PAREZCO OTRO, NO ESTÁ MAL
RECUERDA SIEMPRE PONER UNA EXPRESIÓN DURA.
¡CARAY! PAREZCO SAM STADE, EL FAMOSO DETECTIVE.
BIEN, YA PUEDO IRME. DEBO RESOLVER UN ASUNTO URGENTE. VOLVERÉ MAÑANA. CUIDA LA TIENDA, ¿COMPRENDIDO?
DÉJEME HACER A MÍ, JEFE.


SI VIENE ALGÚN CLIENTE, DILE QUE ERES TONY AUTOMÁTICA... ¿ESTÁ CLARO?
FUERTE Y CLARO.
¡QUÉ RARO! EL JEFE ES EL... POR ELLO...
ADIÓS NOVATO. BUENA SUERTE, LA NECESITARÁS.
¡ULP! DEBE SER UN ASUNTO MUY URGENTE
BIEN. SOY EL AMO DEL CAMPO. ¡QUÉ CARRERA! CONTRATADO HACE CINCO MINUTOS Y YA SUSTITUYO AL JEFE.
¡ALTO AHÍ, AMIGO, SI APRECIAS TU PIEL!
¡SOY TREMENDO! CASI ME DOY MIEDO.


PASAN HORAS...
SAM STADE TAMBIÉN TENÍA LARGOS VACÍOS EN SU TRABAJO.
PERO NO ESTARÍA MAL QUE LLEGASE UNA GACHÍ NECESITADA DE PROTECCIÓN, SI NO ME VOY A CASA.
DE REPENTE...
¡AYÚDEME SEÑOR AUTOMÁTICA, POR FAVOR! LE NECESITO A USTED.
¡GULP! ¡MENUDA GACHÍ!

Y YO QUE PENSABA QUE NO IBA A VENIR NADIE
DÍGAME QUE SÍ NO IMPORTA EL DINERO. ¿LE PARECEN MIL?
HUM... TENGO QUE SER MUY DURO Y MUY PROFESIONAL.
CÁLMATE, MUÑECA Y EXPLÍCAME DE QUÉ SE TRATA.
SOY VELMA, HIJA DEL REY DE LAS GALLETAS QUIEREN MATARME.
ESTA MAÑANA ESTABA EN MI CAMITA...
¡ULP! UN LORO CON ANTIFAZ.

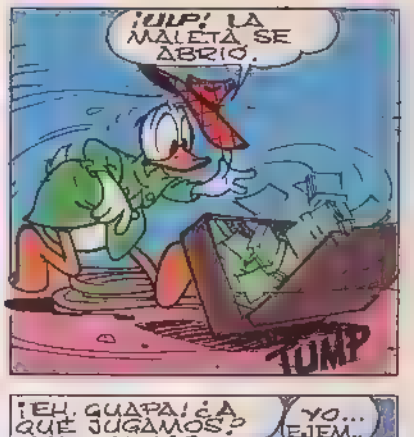
SI QUIERES VIVIR LLEVA UN MILLÓN DE DÓLARES AL PUERTO, MUELLE 18, ESTA NOCHE.
AQUÍ ESTÁ EL DINERO PERO TENGO MIEDO DE IR SOLA. POR ESO LE PIDO AYUDA.
ESTO ESTÁ QUE ARDE.
DÍGAME QUE SÍ, QUERIDO TONY, ES USTED MI ÚLTIMA PLAYA
VALE, PE... PEQUEÑA. YO TE PROTEGERÉ.
PUES VAMOS HACIA LA MUERTE.
BUENO. NO EXAGERES.
¿CUÁNTAS AVENTURAS EMOCIONANTES HABRÁ VIVIDO EN SU CARRERA?
UN MONTÓN
PAT 1977

ESTE ES EL PUERTO. ALLÍ ESTÁ EL MUELLE 18, QUE SERÁ LÚGUBRE...
AGUDA OBSERVACIÓN, MUÑECA.
PAT. 1977
SCREEK

BUENO, VAMOS ALLÁ. ¡CÓMO PESA!
ES EL DINERO

¿A QUÉ HORA ES LA CITA, MUÑECA?
NO LO SÉ. SÓLO ME DIJERON "ESTA NOCHE"!

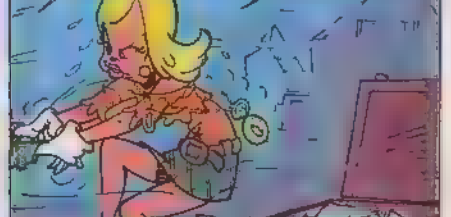
¿NO SUELE SER A LA MEDIANOCHE?
OPS... CON ESTA NIEBLA...


¡UUP! LA MALETA SE ABRIÓ.
TUMP

PERO ESTO NO ES DINERO... SINO PAPELES.
CAR...

¡EH, GUAPA! ¿A QUÉ JUGAMOS? ¿ME TOMAS EL PELO?
YO... EJEM..

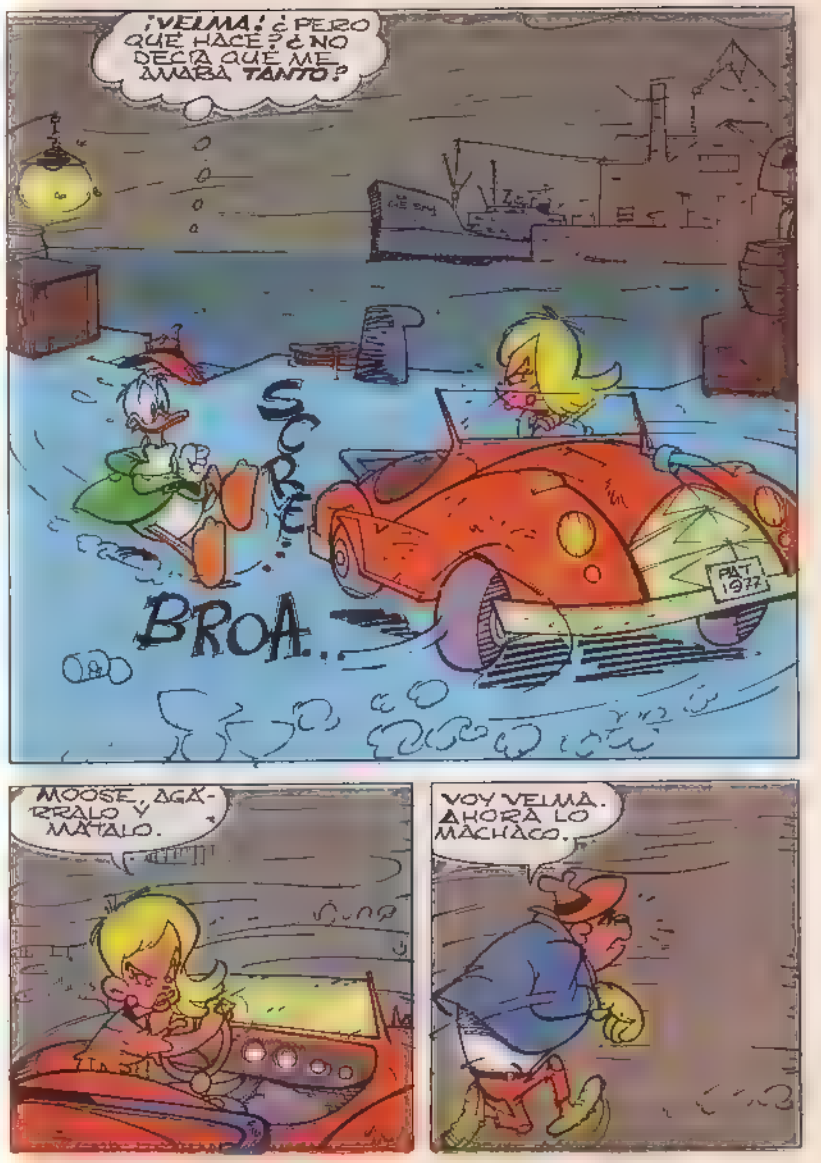
A VER, EXPLÍCAME QUÉ CUENTO ES ÉSTE. ¿PEDÍAS PROTECCIÓN, UN MALETERO O QUÉ?


DESCÓSETE LA BOCA, MUÑECA.
DÉJAME PATO Y TE EXPLICARÉ.

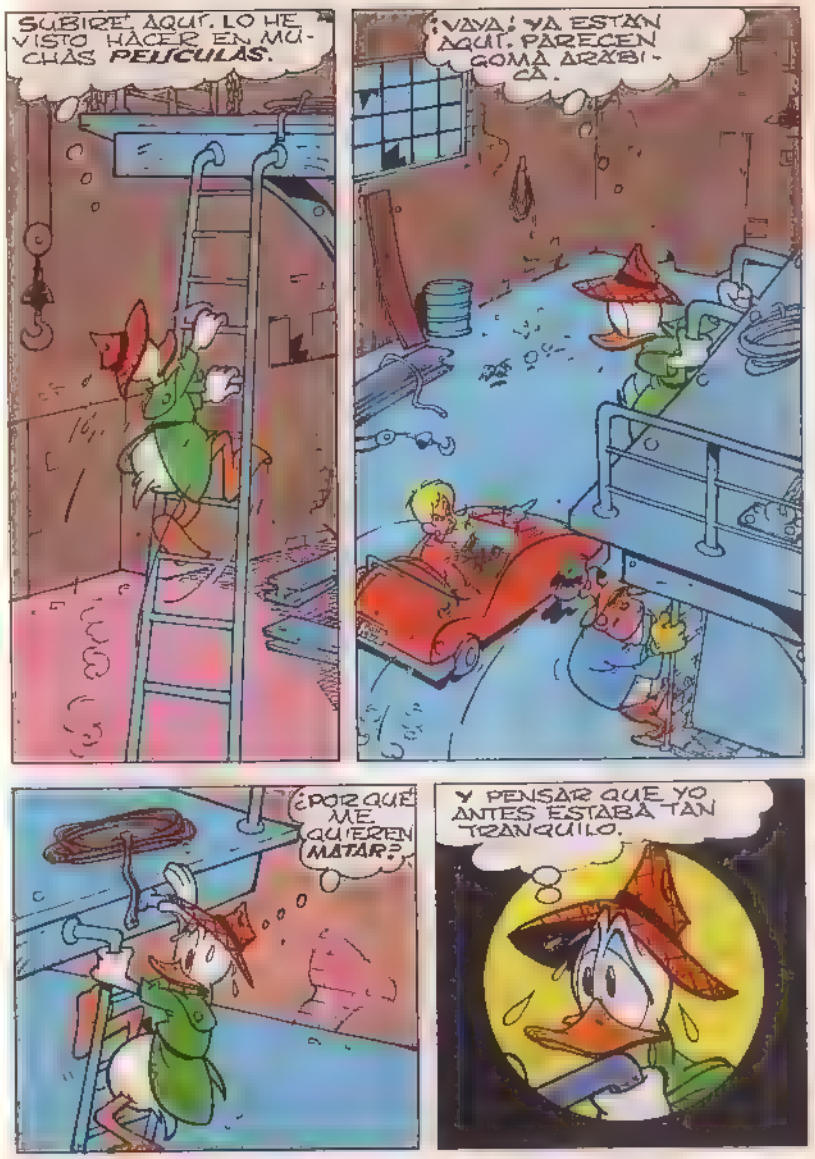
TE CREES MUY LISTO, ¿NO?
LO SOY. NO SE ENGAÑA A DON... A TONY AUTOMÁTICA
PUES CHÚPATE ESTA. SE ACABO PARA TI.
¿CÓMO? NO ENTIENDO...
TOC
¡AYY QUE ME CAIGO!
SPLOOOSH
¡QUÉ RUBIA TEMPERAMENTAL! ESTO ES COMO UNA PELÍCULA
¡GASP! ¿QUÉ HACE ESE TIPO AHÍ?

¡GULP! ¿POR QUÉ VA TAN ARMADO? ¿POR QUÉ ME MIRA ASÍ?
PORQUE TE HARÉ RODAJAS, PATO.
¡AAAAARGH!
VEN AQUÍ TONY AUTOMÁTICA, QUE TE RAJO
¡PAN! ESTE TÍO DEBE ESTAR COMO UNA REGADERA
KLINK
CHÚPATE ESTA, PANZUDO.
BANG
LO DESARMÉ PERO NO SE RINDE.

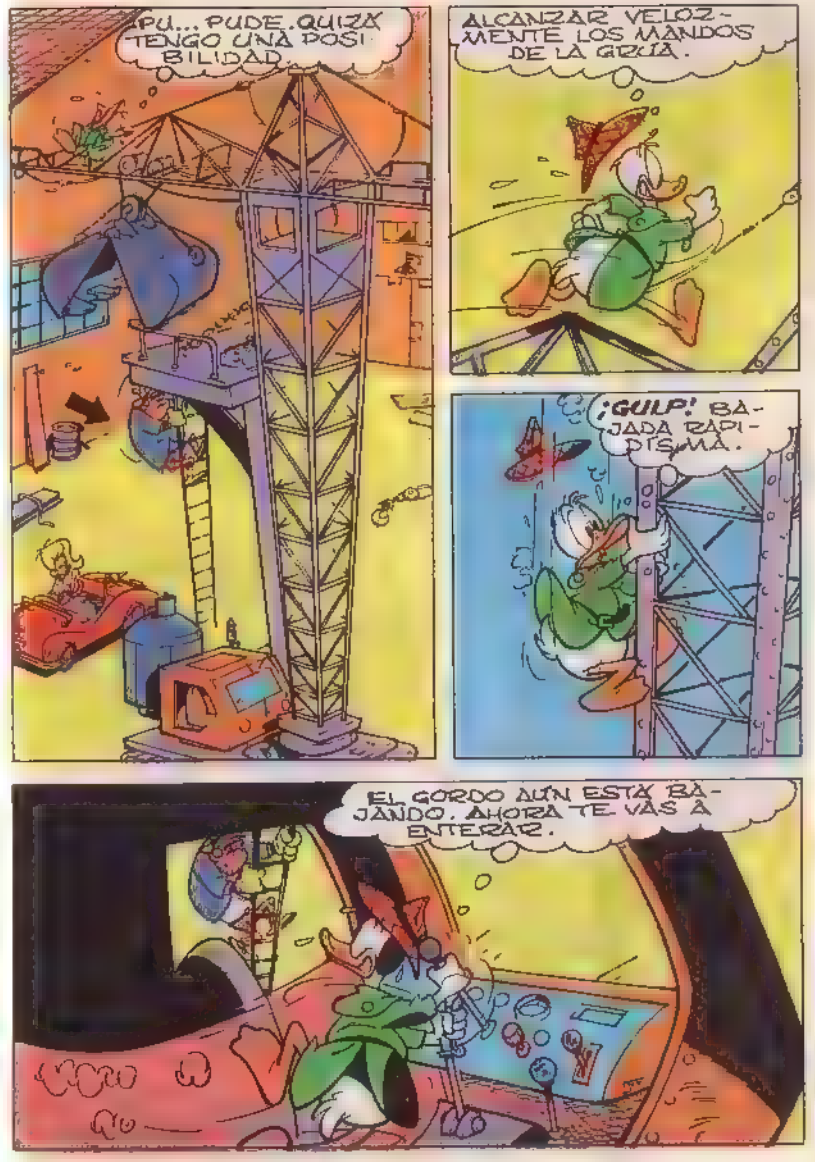
¡GASP! SIENTO SU ALIENTO COMO ME HIELA EL TRASERO
RÍNDETE. ES INÚTIL. TE AGARRARÉ.
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO VELMA?
¿QUIÉN ME MANDARÍA ALISTARME DE DETECTIVE?
OTRA VEZ. ¿POR QUÉ ME ODIA TANTO?


¡VELMA! ¿PERO QUÉ HACE? ¿NO DECÍA QUE ME AMABA TANTO?
SCREE...
BROA.
MOOSE, AGÁRRALO Y MÁTALO.
VOY VELMA. AHORA LO MACHACO.

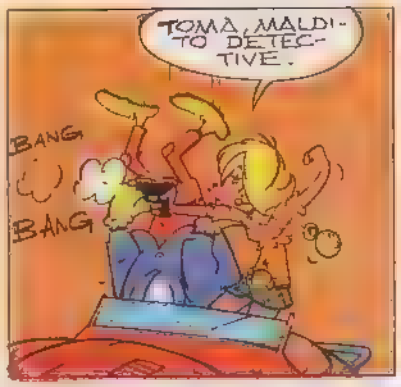
ESTÁN DE ACUERDO. ESTO ESTÁ FATAL. ME METERÉ AHÍ.
ES MÁS RÁPIDO QUE UN GATO.
PAT 1977
SCREE..
¡CARAY! ESTOY ATRAPADO. NO... TAL VEZ NO...


SUBIRÉ AQUÍ. LO HE VISTO HACER EN MUCHAS PELÍCULAS.
¡VAYA! YA ESTÁN AQUÍ. PARECEN GOMA ARÁBIGA.
¿POR QUÉ ME QUIEREN MATAR?
Y PENSAR QUE YO ANTES ESTABA TAN TRANQUILO.

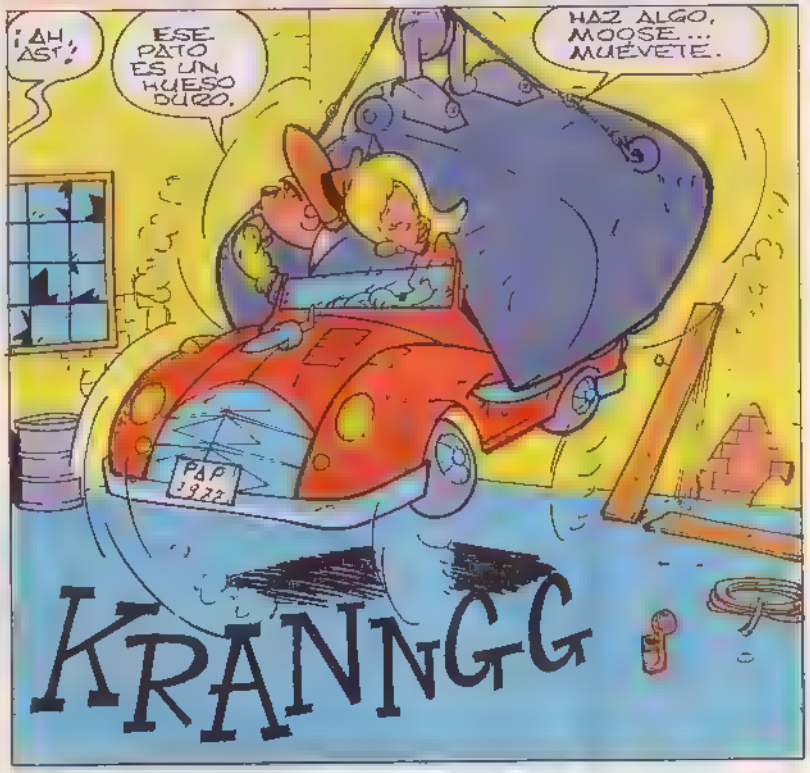
ESTOY MUY ALTO Y ME DAN MAREOS.
HOLA, AMIGO
¡GASP! YA ESTÁ AQUÍ
NO TE ME ESCAPARÁS.
ESO ES LO MALO.
LA GRUA. TAL VEZ PUEDO.
¡OPS!

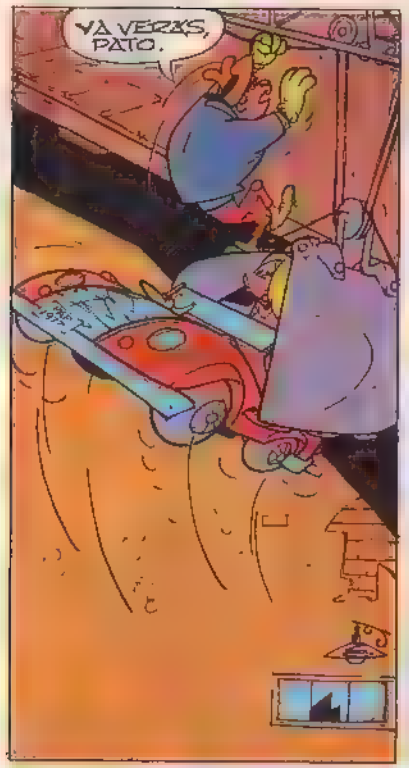

¡PU... PUDE. QUIZÁ TENGO UNA POSIBILIDAD
ALCANZAR VELOZMENTE LOS MANDOS DE LA GRUA.
¡GULP! BAJADA RAPIDÍSIMA.
EL GORDO AÚN ESTÁ BAJANDO. AHORA TE VAS A ENTERAR.

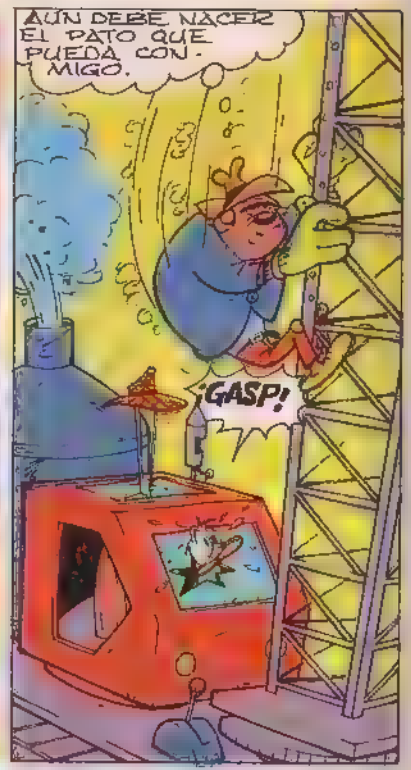
¡UAAAH!
BWUAAAK
¡TOMA YA!
¡OH, NO!

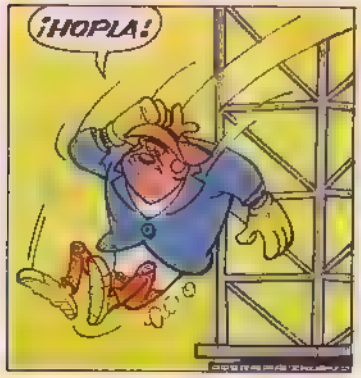

TOMA, MALDITO DETECTIVE.
BANG
BANG

¿CÓMO FUNCIONA ESTE CHISME?
ZIP
POK

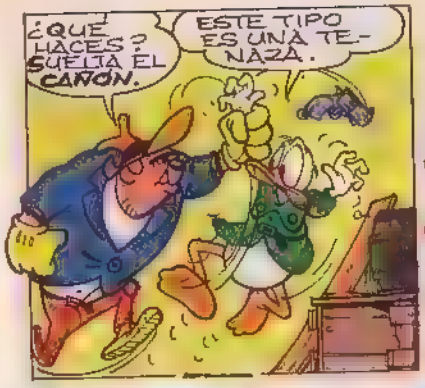

¡AH, AST!
ESE PATO ES UN HUESO DURO.
HAZ ALGO, MOOSE... MUÉVETE.
PAP 1922
KRANNGG

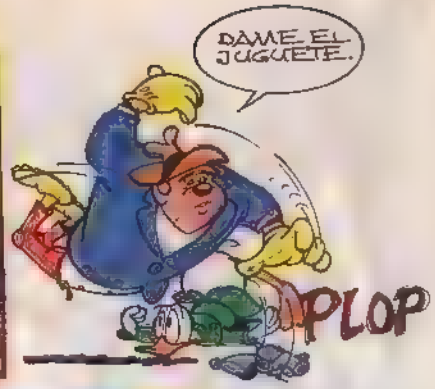

YA VERÁS, PATO.

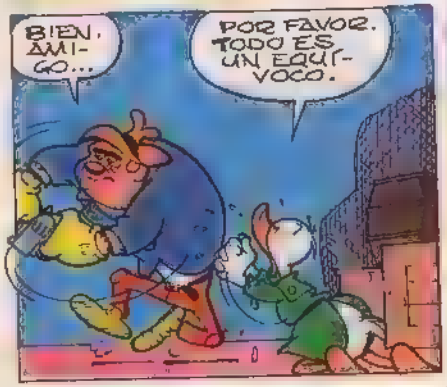

AÚN DEBE NACER EL PATO QUE PUEDA CONMIGO.
¡GASP!


¡HOPLA!

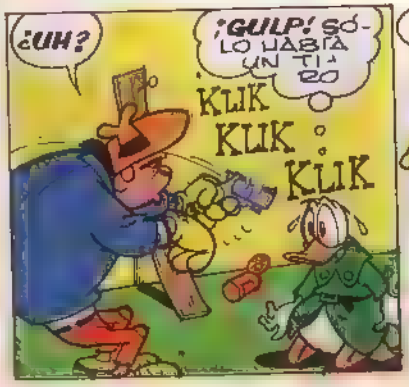
VEN AQUÍ, TARÓN


¿QUÉ HACES? SUELTA EL CAÑÓN.
ESTE TIPO ES UNA TENAZA.


DAME EL JUGUETE.
PLOP


BIEN, AMIGO...
POR FAVOR. TODO ES UN EQUÍVOCO.

...TU CARRERA ACABA AQUÍ.


¿UH?
¡GULP! SÓLO HABÍA UN TIRO
KLIK
KLIK
KLIK

ESTÁ DESCARGADA.
¡FALLASTE!

MEJOR ASÍ, PRE FIERO EL CUERPO A CUERPO
PUES YO NO.
¡OOF!
BONG
POR FIN TE TENGO. JE, JE.
SUELTA AL PATO Y MANOS ARRIBA MOOSE.
¡GULP! VINIERON LOS NUES-TROS.

MÁS TARDE...
Y AHORA QUIE-RO UNA EXPLICACIÓN YA QUE YO NO SOY TONY AUTOMÁ-TICA.
SABÍAMOS QUE MOOSE SE FUGÓ DE LA PRISIÓN
AHORA CAN-TA, MOOSE
VALE, MI MADRE ENCAR-GÓ A AUTOMÁ-TICA QUE LE ENCONTRA SE..
.. UN COLLAR DE ESME-RALDAS QUE HABÍA PER-DIDO, Y EN LUGAR DE DAR SELO, SE LO QUEDÓ.

YA ENTIENDO. POR ESO AUTOMÁTICA QUISO QUE YO PASARA POR ÉL.
ME VI OBLIGADO A HUIR PARA HACER JUSTICIA.
YO SÓLO AYUDÉ A MOOSE PARA ATRAER A TONY AL MUELLE USANDO UNA ESTRATAGEMA.
POR ESO TENÍA EL DINERO FALSO PARA UN IMAGINARIO CHANTAJISTA.
A ESE AUTOMÁTICA LO ARREGLO YO.
VAMOS A LA CENTRAL, MUNECOS.

AL OTRO DÍA...
* * *
YA ESTOY DE VUELTA Y A SALVO GRACIAS A ESE TONTO DE DONALD.
AP. 313
¿QUÉ? ¿ESTÁS VIVO?
Y COLEANDO.
¡DESGRACIADO! ¡TE JUGASTE MI PIEL POR TUS MALDITOS LÍOS.
ES VERDAD. ¿Y QUÉ?
BONK
PUES QUE TENGO UN AMIGO QUE TE VA A DECIR UN PAR DE COSITAS.
?

UN CACHORRO DE GORILA.
TOG-KNOCK
QUE ACTÚA POR SIMPATÍA.
¡GULP!¡AUXILIO!
¡GROUL!
Y TÚ NO LE ERES NADA SIMPÁTICO.

¡YEOOOOWWW!
SWISS
¡SBOM
SLAM
POF
ADIÓS, AMIGO.
AP 313
EL DOMADOR QUE ME PRESTÓ AL GORILA.
¿DÓNDE ESTÁ MI REQUENO?
ARRIBA, APARTAMENTO 313, JUGANDO CON UN AMIGO. JE, JE.
SOK SBOM
POF
SBRANG
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El violín fantástico . . . . . Pág. 3
El avión como el automóvil . . . . » 38
Los desmayos de alegría . . . . . » 44
La herencia oculta . . . . . » 52
Cuidado con el muelle 18. . . . . » 69

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI Nº 209
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1980 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS®
★ ★ ★ SUPER ★ STARS ★ ★ ★
AIRGAM BOYS